

La mirada externa y escrita de los títeres, por Toni Rumbau

En la charla propuesta por Unima Cataluña, intentaré centrarme en la experiencia que inicié en 2012 con la revista Titeresante y Putxinel·li de reflexionar sobre la realidad y el momento del sector titiritero en la Península Ibérica y algunos lugares de Europa, buscando responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ha evolucionado el sector en estos últimos años?
- ¿Cómo se encuentran los pulsos vitales de las tradiciones más importantes en activo?
- ¿Cómo se define en sus partes y en su conjunto la profesión titiritera en su acepción más amplia?
- ¿Qué espacio ocupa hoy el sector de los títeres?
- ¿Cómo podemos situar el auge de determinadas disciplinas o modalidades, como es el títere de guante, las sombras, el hilo, o las llamadas formas híbridas?
- ¿Debemos situar el auge de lo híbrido en el sector de los títeres?
- ¿Es el teatro de títeres un lenguaje de lenguajes?

Preguntas que pueden parecer muy teóricas, pero que intentaré hablar de ellas desde lo concreto y desde lo visto y reseñado, para extraer algunas conclusiones.

También hablaré de la importancia de fijar en documento escrito o visual los testimonios particulares y los recorridos de quiénes se dedican a estas labores: s no lo hacemos nosotros, nadie lo va a hacer, y el tiempo convierte todas nuestras ricas experiencias en humo.

Temas que intentaré concretar lo máximo posible para no perdernos entre el follaje ni irnos por los cerros de Úbeda.

Toni Rumbau - breve biografía

Toni Rumbau es licenciado en Literatura Española por la Universidad de Barcelona y autor de numerosos textos teatrales. Ha publicado varias novelas y ensayos, y es autor también de dos libretos de ópera y una cantata (junto al músico Joan Albert Amargós).

Se inicia en los títeres en Portugal en el año 1975, cuando participa en las Campañas de Dinamización Cultural del MFA junto con Mariona Masgrau. Funda en 1976 la compañía de teatro de marionetas La Fanfarra en Barcelona, junto con Mariona Masgrau y Eugenio Navarro. Con ella crea al personaje de Malic, el Aventurero Ibérico, que da nombre al Teatro Malic de Barcelona (1984-2002). Ha sido fundador del Festival de Ópera de Bolsillo (en 1993). En 2025 crea el festival IF Barcelona de Teatro Visual, Títeres y Objetos, hoy dirigido por Sara Serrano.

En 2007 publica 'Malic, La Aventura de los Títeres' (por Arola Editores), en el que se narra su larga experiencia desde que comenzó con los títeres en Portugal en 1975, hasta la creación del Teatro Malic. En 2012 publica 'Rutas de Polichinela. Títeres y Ciudades de Europa', publicado en español y catalán (Arola Editores), y en portugués a cargo del Museu da Marioneta de Lisboa.

En 2012 crea la triple revista digital Titeresante en español, Putxinel·li en catalán y Puppetring en inglés (titeresante.es, putxinelli.cat, puppetring.com).

En 2015 crea y comisiona la exposición Figuras del Desdoblamiento sobre el mundo de las marionetas, realizada en el Centro Arts Santa Mónica, en las Ramblas de Barcelona.

En estos momentos, Toni Rumbau está preparando su nuevo libro titulado 'Rutas Ibéricas de Polichinela. Títeres y Fiestas Populares', que se publicará en 2027.