

CELEBRADO EL XXIV CONGRESO UNIMA Federación España

en Plasencia (Cáceres) del 31 de octubre al 2 de noviembre

Un año más se ha cumplido el ritual y UNIMA Federación ha hecho el balance de ingresos, gastos y actividades, además de aprobar las previsiones en esos mismos campos para el próximo ejercicio. Todo ello con una interesante asistencia y un buen ambiente, marcado por los disfraces, el aire de misterio y la extraña alegría que, con motivo de la noche de *Halloween*, se disfrutaba en esa localidad tan monumental.



Plaza Mayor con el ayuntamiento renacentista; junto a la campana del reloj, el abuelo Mayorga, un autómata del siglo XV que, en su versión actual, no tiene movimiento, pero sigue siendo uno de los símbolos de la localidad (Fotos de F. G.)

Paco Paricio, en su calidad de presidente, inició la presentación del congreso con un breve juego para promover la presentación en cadena de la concurrencia, reunida en un salón del Centro Cultural de Santa Clara, uno de los muchos edificios históricos que fue un convento hasta la desamortización.



La secretaria técnica Pilar Abal, la tesorera Patricia Toral, la secretaria Ana Morcillo y el presidente Paco Paricio iniciando la presentación

(Foto de F.G.)

UNIMA

Extremadura ha sido la organizadora de este congreso, con muy buen resultado por el excelente trabajo realizado, así como por las comodidades que aporta una pequeña localidad, pero grande en monumentalidad. Fernanda Cáceres y Damiana Puglia han sido las anfitrionas, arrancando la primera sesión mostrando un video que grabaron con motivo de unos talleres de recuperación de la Memoria Colectiva, realizada por su grupo *Soldenoche Teatro*, en pequeños pueblos de montaña, asistiendo mujeres que recuperaron con títeres y teatro de sombras, vivencias de tiempos pasados. Esta experiencia resultó muy positiva para las participantes, de modo que la Diputación de Cáceres seguirá facilitando que esta propuesta siga desarrollándose.



Fernanda Cáceres y
Damiana Puglia
(Foto de N. C.)

No pudo celebrarse el homenaje al titerero Fernando Castro, fundador del grupo *Monigotes*, dada su avanzada edad. En 1965 se hizo cargo del bar *Las Cuevas* de Plasencia, que había tenido un *tablao* flamenco y que él lo convirtió en el primer bar moderno y para jóvenes, instalando una de aquellas primeras máquinas de discos. Allí se realizaron frecuentes tertulias, conciertos, recitales de poetas comprometidos, así como funciones de teatro de títeres. Actividad que también desarrolló por colegios y por los pueblos que recorrió con un camión adaptado para realizar las representaciones.

Tras la larga y bulliciosa noche de disfraces, con buen ambiente en el centro de Plasencia, a primera hora de la mañana del sábado comenzó en el Centro Santa Clara la asamblea general con el comité de gestión y la secretaría técnica en la mesa. De entre las actividades previstas para el próximo año destacan el Congreso y la Escuela de Verano, cuyas ediciones están siendo muy exitosas, tanto en el interés y calidad de los cursos programados como en el número de asistentes, que en las últimas escuelas ha cubierto todas sus plazas, llegando en ocasiones a haber más solicitudes que plazas, tal como sucedió en la última de Mondoñedo organizada por la comisión de formación y UNIMA Galicia.



La secretaria Ana desarrollando los puntos a tratar (Foto de F. G.)



Paco y Julia (Foto de N. C)

Los congresos anuales de UNIMA, además de la oportunidad de participar en la preparación de las actividades de nuestra asociación, son una buena ocasión para seguir en contacto con los asistentes o conocer a nuevas personas, tal como sucedió en esta sesión a propuesta de Paco Paricio, al rendir un sencillo homenaje a Julia Gimaré, que en 1983 inició su trayectoria con los títeres en Italia y continuó su formación en Barcelona con Tozer, asentándose más tarde en Coria (Cáceres) donde es conocida como *Julia la titiritera*.



Julia, la titiritera, del Piccolo Teatro de Marionetas en uno de los carteles de su compañía

A continuación, en el amplio *Teatro Alcázar*, la cacereña **Compañía Maltravieso** de teatro de sombras, presentó su versión de ***Pinocho***, un musical



con teatro negro, marionetas, máscaras y actores con especial presencia del *Hada azul*. Buena entrada y mucho apoyo del público local.

Maltravieso representando "Pinocho sueña con ser" (Foto de N. C.)

La mañana del domingo comenzó con la visita al *Museo Etnográfico y Textil Pérez Inciso*, comerciante interesado en la compra de prendas y utensilios propios de la zona, patrimonio que finalmente fue adquirido por la Diputación de Cáceres y es la parte fundamental del fondo de este museo que ocupa tres plantas del antiguo hospital de Santa María, ubicado en el amplio complejo cultural del mismo nombre.



Escuchando a la guía bajo las bóvedas de ladrillo conservadas tras la restauración a mediado de los ochenta del siglo pasado para instalar este museo. Abajo, vestidos típicos de la zona, las medias azules son típicas de Montehhermoso que tiene los vestidos más bellos (Fotos de F. G.)





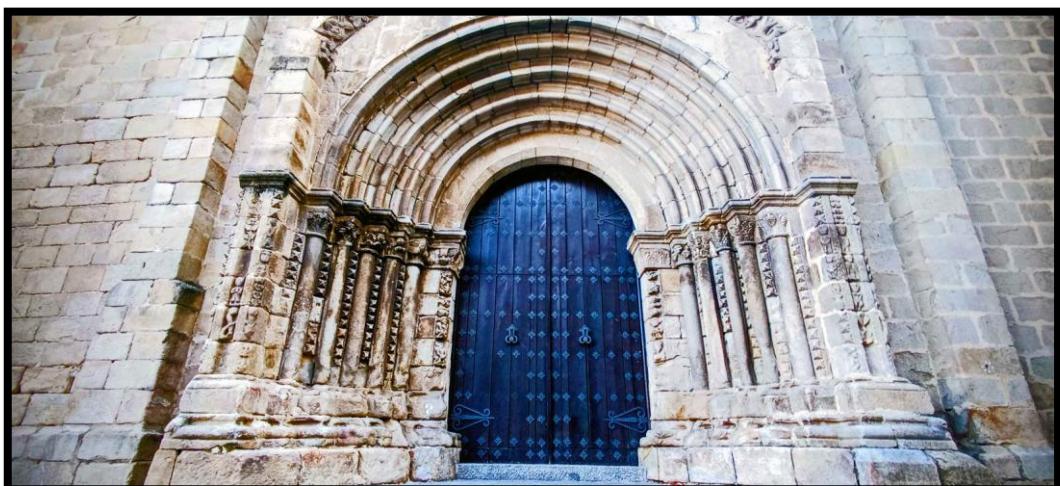
Izquierda: Ejemplo de tejido elaborado con hilo de colores destacando el contraste y la profundidad conseguida. A la derecha: Sombreros típicos de Extremadura (Fotos de F. G.)

Este museo está ubicado a pocos metros de la catedral de Plasencia y del obispado, otro interesante edificio de esta localidad rica en monumentos y cuya

catedral es la suma de la vieja, de transición del románico al gótico, y la nueva, iniciada a finales del siglo XV, que es de estilo gótico con una bella fachada plateresca.



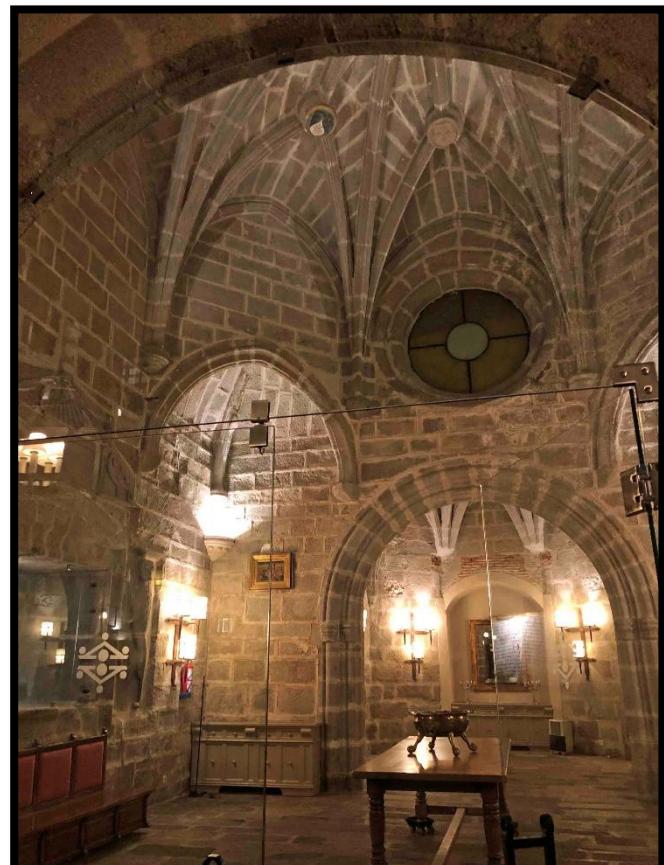
Ambas catedrales quedaron inconclusas, formando una unidad un tanto extraña, pero de gran belleza: la nueva a la izquierda y la vieja a la derecha y al fondo, con su espadaña y su interesante portada románica en la foto inferior (Fotos de F. G.)



Toda ciudad tiene dos caras, una de día y otra de noche, mostrando Plasencia su mejor imagen al anochecer, cuando una tenue luz ilumina sus edificios más destacados y produce brillos en sus adoquinadas calles. En una esquina del fuerte recinto amurallado está el Parador Nacional, instalado en el convento que forma parte del conjunto monumental levantado por los duques de la villa y que incluye la Iglesia de Santo Domingo y el Palacio Mirabel.



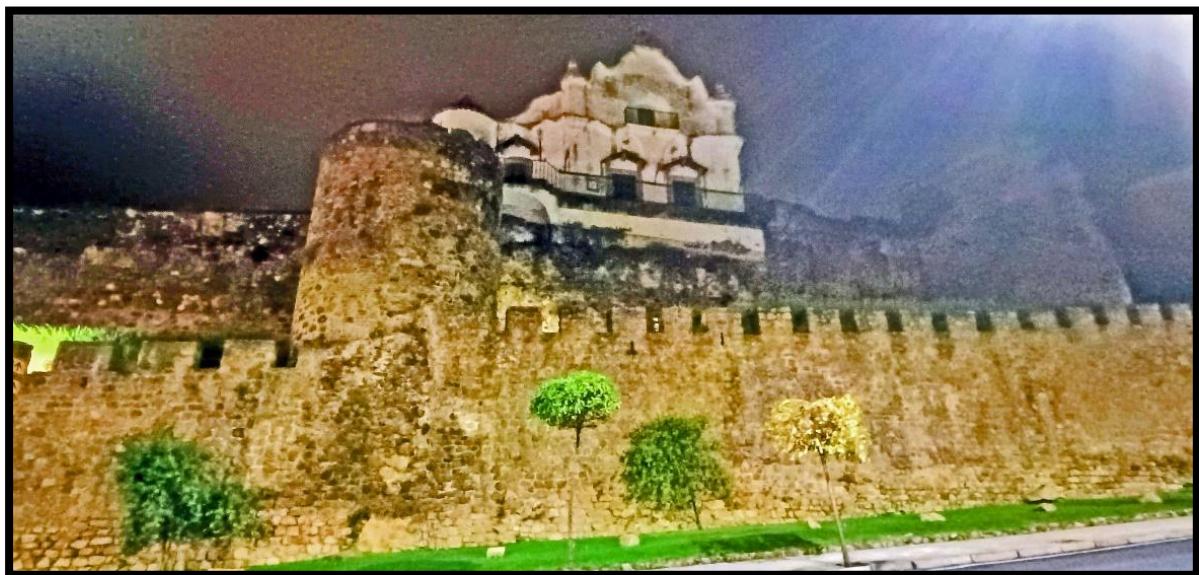
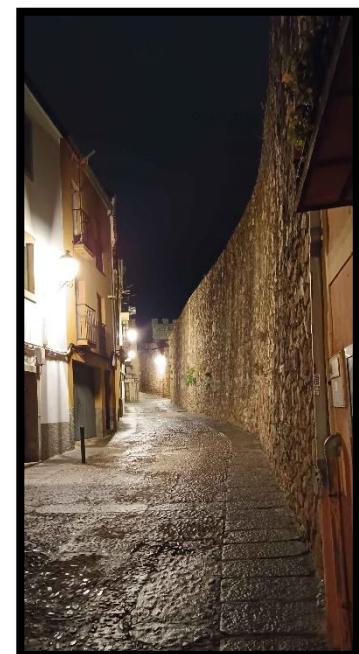
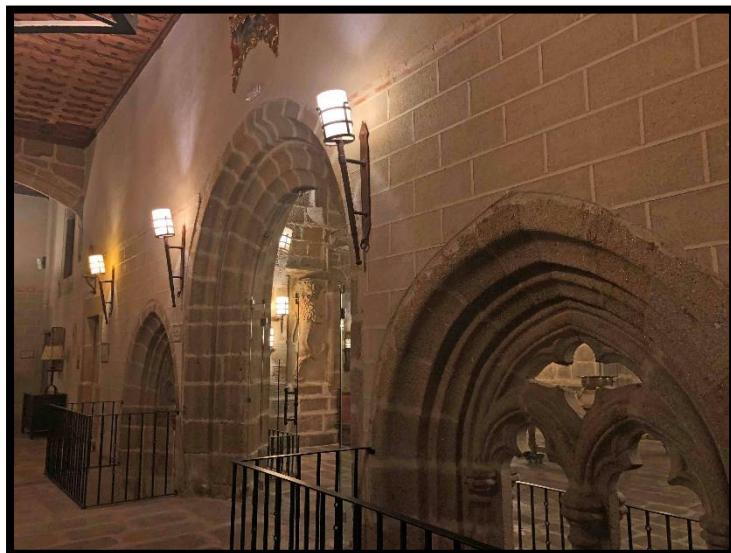
Entrada al Parador Nacional, construido sobre los restos de la sinagoga más antigua, y que permite intuir la belleza y el misterio que alberga (Foto de F. G.)



Escalera en voladizo en la sala que aloja la cafetería, de acceso público, con la cercana capilla (Fotos de N. C.)



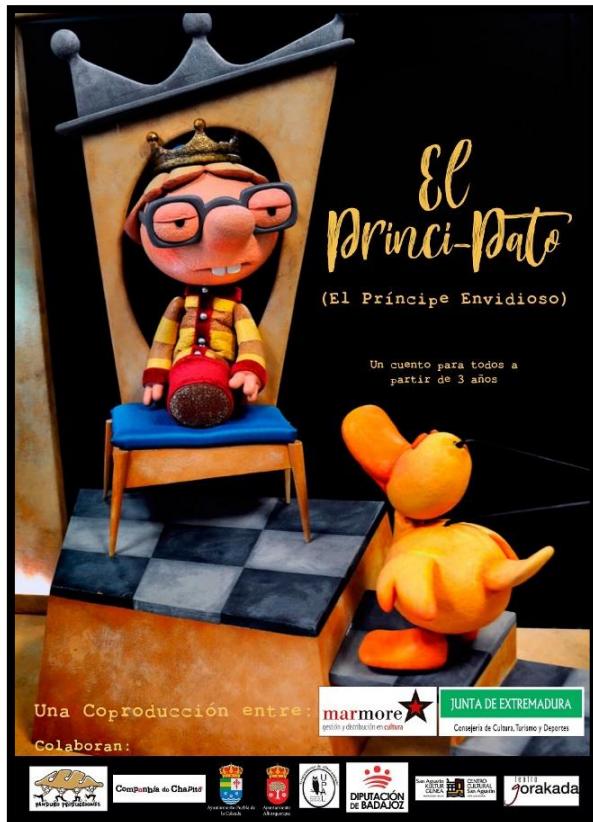
Una de las entradas al amplio claustro, situada frente a la capilla, también de acceso público. Existen visitas guiadas a este conjunto monumental



Añadido al conjunto episcopal del siglo XIV visto desde el exterior de las murallas (Foto de F. G.)

(Fotos de N. C.)

Este XXIV Congreso de UNIMA Federación concluyó con la representación de **El Princi-Pato** de la también extremeña **Compañía Panduro**, con dos manipuladoras interpretando el texto en castellano de Jokin Oregui y Javier Tirado, y dando vida a los títeres de este último que también firma el diseño escenográfico, el atrezzo y los títeres, mientras la dirección es de Álex Díaz, de *Gorakada*, y la música de Fran Lasuen. Todo un lujo esta participación vasca.



Buen cierre en el *Teatro Alcazar* para este congreso que, como siempre, ha unido a la Asamblea general: confraternización, debates, así como momentos culturales, toda una invitación a asistir a los próximos.

Gracias a las organizadoras, al Comité de Gestión y a toda la asistencia. Las ayudas para acudir, por parte de UNIMA, son relevantes y bien merece la pena participar.



Asistentes al XXIV Congreso de UNIMA Federación (Foto organización del congreso))

---oo0oo---