

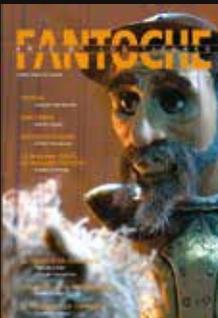
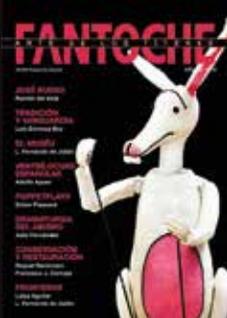
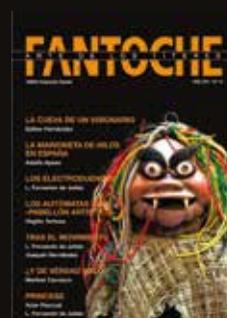
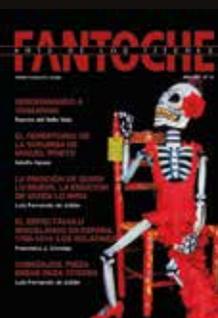
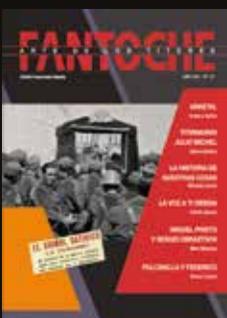
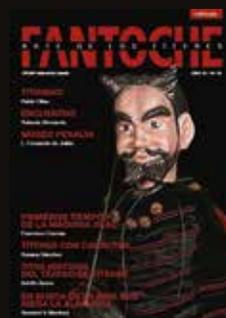
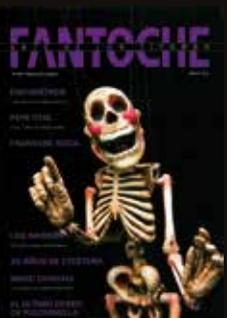
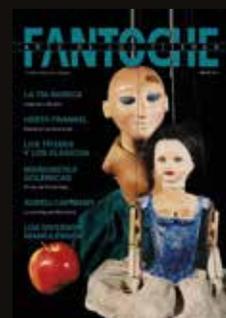
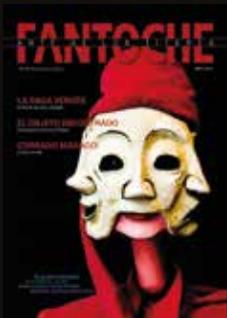
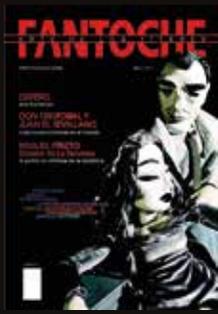
FANTOCHE

A R T E D E L O S T Í T E R E S

FANTOCHE

AÑOS

20052025



Desde UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

queríamos una revista que llegara a

Museos
Bibliotecas
Centros de Documentación
Universidades
Escuelas de Arte Dramático
Fundaciones
Teatros
Dramaturgos
Directores de Escena
Autores y actrices
Escenógrafos
Músicos
y ... Titiriteros

Los títeres y otras figuras teatrales han estado presentes en el teatro litúrgico y en las fiestas palaciegas medievales, en los desfiles procesionales renacentistas, en las comedias y autosacramentales del Siglo de Oro, en las novelas de Cervantes, en los teatros ochocentistas, en la renovación teatral de las vanguardias con Valle-Inclán, Lorca, Falla, o Alberti, y en la explosión del teatro de calle, del teatro independiente y las nuevas tendencias escénicas de manos de Claca, Comediantes, La Tartana y cien compañías más, con la llegada de la democracia.

Consideramos prioritario situar al teatro de títeres en el lugar que le corresponde dentro de la cultura y el teatro español.



Para valorar la importancia y la repercusión de una revista profesional nos debemos centrar en cuatro puntos esenciales que vamos a desgranar sucesivamente

1. Un diseño que resulte atractivo
2. Unos contenidos rigurosos que aborden temas de interés
3. La calidad de sus colaboradores
4. Su influencia, comprobable en las citas de sus artículos en libros, revistas y trabajos científicos

Nina Monova

UNA REUNIÓN EN MOSCÚ, 1937:
MIGUEL PRIETO Y SERGEI OBRAZTSOV



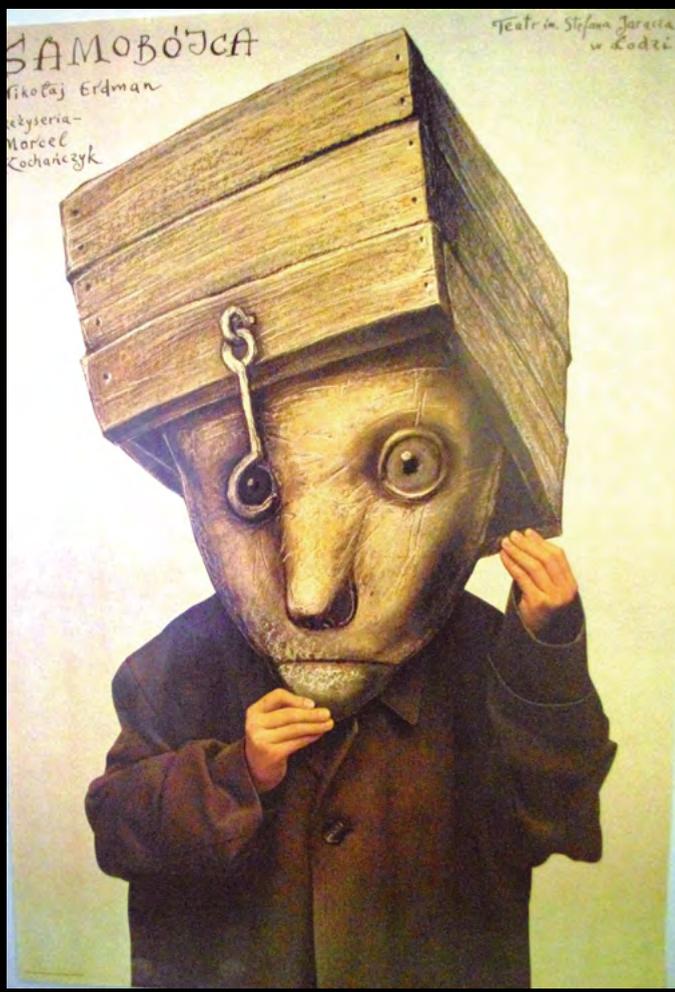
LAS FOTOS

QUE HAN
VENIDO
DE MOSCÚ

Introducción y anexo
Adolfo Ayuso

1. Un diseño que resulte atractivo

Con una especial atención a la imagen



49

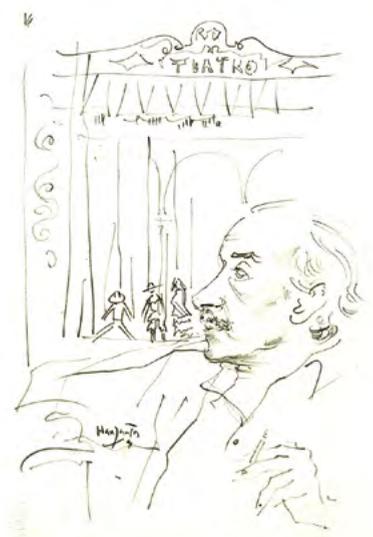
LAS MARIONETAS FURIOSAS

DE FRANCISCO NIEVA

Adolfo Ayuso / ayusoroy@gmail.com

Unas veces queriendo y otras muchas sin querer, el teatro de Francisco Nieva está íntimamente ligado al mundo de la marioneta. Si alguien planteara dudas al respecto, quizá habría que ampliar el significado de *marioneta* hasta el concepto de *supermarioneta* que Gordon-Craig dejara colgado y sin resolver en el campo de las teorías teatrales del primer cuarto del siglo XX.

Entre las reconocidas influencias de Nieva se encuentran Alfred Jarry, Valle-Inclán, Antonin Artaud, Tadeusz Kantor, todos ellos entusiastas declarados de marionetas y maniqués. Solo hay que repasar bocetos y figurines de Nieva para apreciar que algunos de esos personajes quedarían resueltos a las mil maravillas por seres no carnales. De hecho, muchos de los actores y actrices que interpretaron a sus personajes tuvieron que embutirse en vestidos y artilugios inverosímiles. Algunos y algunas quedaron medianamente bien y a otros y a otras les sobraba cuerpo por todos los lados. Nieva era un enamorado de la car-



Museo ABC. Dibujo de Grau Santos. Aparecido en Cultural ABC 20-12-1991, p.5.

ROBADO A LOS DIOSES

EL TRABAJO DE JUAN VILLA

Texto y Fotografías:
Nani de Julián
fedejuinang@gmail.com
Joaquín Hernández
tragaluz@tragaluz.info

En el número quince de Fantoche dedicáramos un artículo a los Electro-duendes, los míticos personajes del programa ochentero La bola de cristal, a propósito de la restauración de los muñecos originales de Alejandro Millán a manos del escultor de figuras Juan Villa bajo un encargo del MITA (Museo Internacional de Títeres de Albalá). Desde entonces, Joaquín y yo hemos tenido a Villa y su ingente trabajo en el punto de mira, para volver a tierras vallisoletanas armados con cámaras fotográficas, procesadores de texto y, sobre todo, una cantidad industrial de curiosidad por ver los tres proyectos donde el escultor ha puesto su firma.



Conde Flores



79

movimiento. A veces señalado, con cariño de la profesión, de perfeccionista; Peralta no acepta un movimiento abrupto y mecánico para sus figuras sino que busca, rebusca e inventa el mecanismo o engranaje adecuado que le permita construir un movimiento fluido y natural. Merece la pena pararse a observar las peanas y palancas de sus figuras así como ver los engranajes al aire que presenta su más que conocido prototipo para marioneta de mesa. El movimiento no puede ser cualquiera que aparezca sin control ni sentido, necesita de una orientación y, como señalaba Mircea Eliade en *Lo sagrado y lo profano*, toda orientación implica la adquisición de un punto fijo; es decir, el mecanismo por el cual el titiritero maneja a la marioneta para hacerla llegar a lo sagrado.

Es evidente que quien manda cantar al pájaro también lo escucha.

Osip Mandelstam en "Gozo y misterio de la poesía".

Pero, ¿y qué es lo sagrado en las marionetas de Francisco Peralta? Este fragmento del diálogo entre Gonzalo Cañas y Francisco Peralta que conformaron las primeras páginas de la recién nacida revista Fantoche, hace diez años, nos dan la pista:

- Gonzalo Cañas: Pero tú quieres hacer una especie de androide que sea perfecto en su representación.
- Francisco Peralta: No, eso es imposible.
- Gonzalo Cañas: Claro, pero todos tus trabajos pretenden llevar al personaje a la perfección.
- Francisco Peralta: No... A la máxima capacidad de expresión, a la mimesis...

FANTOCHE

ARTE DE LOS TÍTERES

UNIMA Federación España

AÑO XIX · Nº 18

LA GOTERA DE LAZÓTEA

BREAD AND PUPPET

TÍTERES EN IBIZA

MAESE PEDRO CIENTOS AÑOS Y MÁS

ALICIA LÁZARO

LA MÚSICA DE DON CRISTÓBAL

OLVIDO DADÁ

CONSIDERACIONES SOBRE LOS TÍTERES

ETERNA VIDA EFÍMERA



2.

Unos contenidos rigurosos que aborden temas de interés

Historia y tradición

Reflexión y análisis

Patrimonio, colecciones

Arte fronterizo

Semblanzas, diálogos y entrevistas

Procesos y técnicas

Textos dramáticos para títeres

Tradición

VAN
GUAR
DIA

EN EL TEATRO DE TÍTERES

Dedico estas palabras a Miguel Ordóñez, mi primer maestro.

Luis Zornoza Boy
luiszboy@gmail.com

"... jugábamos a ser el primer Adán que dio nombre a las cosas.
...buscábamos (lo recuerdo aún) las palabras de la luna, de la muerte, de la mañana y de los otros hábitos del hombre. Fuimos el imagismo, el cubismo, los conventículos y sectas que las crédulas universidades veneran."

Jorge Luis Borges, *Elogio de la sombra* (1969)

Historia y tradición

JOSÉ VERA



LOS TÍTERES BÁRBAROS

DE MADRID

Con retazos sobre Buñuel, García Lorca y Valle-Inclán

Adolfo Ayuso
ayusoroy@gmail.com

El archivo de la palabra

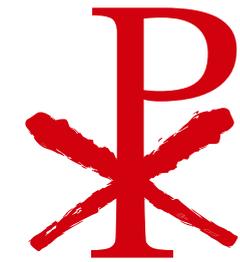
Aunque pocos profesionales del teatro de títeres conocen su nombre, José Vera ha sido uno de los titiriteros españoles que ha recibido alguno de los más hermosos homenajes desde la alta cultura española. No perteneció a ningún movimiento de vanguardia, ni militó en ningún conciliábulo o tertulia de artistas o intelectuales. Se limitó a vagar durante décadas por las calles de Madrid, cargando sobre su hombro un artefacto de madera y ajada tela que no llegaba a merecer el nombre de teatrillo. Durante un tiempo le acompañó un hombre que solo tenía un brazo con el que transportaba la caja con los títeres.

EL REPERTORIO
DE LA MARIONETA
DE LAS VANGUARDIAS
EUROPEAS AL PRINCIPIO
DEL SIGLO VEINTE:
RENOVACION
Y EXPERIMENTOS
TEATRALES

Hélène Beauchamp



Hélène Beauchamp es profesora titular de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès. Forma parte del Laboratorio Lettres Langues et Arts (LLA-CREATIS). Fue Becaria de la Casa de Velázquez en Madrid (2005-2007), donde desarrolló trabajos de investigación sobre el teatro español, con un especial interés sobre el teatro de títeres de las vanguardias españolas y el teatro de agit-prop durante la República y la Guerra Civil. Tiene numerosas publicaciones, la mayor parte de ellas sobre el teatro de marionetas, en libros y revistas tan importantes como Puck o Théâtre Public. Recientemente ha publicado con el Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières, La marionnette, laboratoire du théâtre, donde recorre el papel de la marioneta en la renovación teatral europea, con especial atención a Francia, España y Bélgica, desde el fin del XIX hasta 1930. Este fue el motivo por el que expuso en el XIX Congreso de Unima Federación España, celebrado en Zaragoza en 2019, la ponencia que, una vez revisada, presentamos ahora en este artículo.



Títeres desde el púlpito
Los sermones como

“espectáculo”

Francisco J. Cornejo-Vega
Titrintero y profesor jubilado
de la Universidad
de Sevilla
fc@us.es

Existe un género de teatro de objetos o de títeres, hoy en desuso, que se practicaba desde las alturas del púlpito de los templos. Es verdad que no todos los predicadores practicaban este arte; unos porque no reunían las dotes actorales necesarias, otros porque, aunque las tuvieran, no les parecía bien aplicar estas artes profanas a los asuntos de Dios.

Este subgénero dramático, que hunde sus raíces en tiempos medievales, se desarrolló en España durante los siglos XV y XVI; aunque alcanzó su plenitud y terminó convirtiéndose en algo muy habitual y casi sistemático durante los siglos XVII y XVIII, especialmente durante determinados periodos, como la Cuaresma, o determinadas actividades proselitistas, como las Misiones.

ALVARO
PONSA

EL TITIRITERO
SIN
ROSTRO

Rafa Segura
Rafasegura88@gmail.com

Este trabajo ha contado con una Ayuda a la Investigación sobre las Artes de los Títeres, concedida por UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA.

La revista *Fantoche* es de visita obligatoria para todo aquel que esté interesado en el teatro de títeres que se dio durante la guerra civil. El pintor y titiritero Miguel Prieto ha estado presente desde su primer número¹ y la revista ha sido altavoz y primicia de algunos de sus más entrañables descubrimientos², como las fotografías de su guiñol aparecidas en Moscú hace tan solo unos años³. Sin embargo, hay otra figura bastante desconocida relacionada con el teatro de títeres en la guerra. Se trata de Álvaro Ponsá Ramos. Su nombre ha aparecido a menudo relacionado con el guiñol en trabajos sobre el títere valenciano, como es el caso de *Vorejant la història* (2000), de Miquel Oltra o *Els Titelles al País Valencià* (2011), de Jaume Lloret.

1 AYUSO, Adolfo (2012) «Miguel Prieto». *Fantoche*, 1, Madrid: Unima, pp. 48-61.
2 AYUSO, Adolfo (2019) «El repertorio de La Tumbada de Miguel Prieto». *Fantoche*, 13, Madrid: Unima, pp. 30-53.
3 AYUSO, Adolfo (2018) «Introducción y Anexo: el artículo de Nina Morozova, «Una reunión en Moscú, 1937: Miguel Prieto y Sergei Obraztsov»». *Fantoche*, 12, Madrid: Unima, pp. 24-25 y 45-46. Y MONDUA, Nina (2018) «Una reunión en Moscú, 1937: Miguel Prieto y Sergei Obraztsov». *Fantoche*, 12, Madrid: Unima, pp. 26-44.



Francisco J. Cornejo

Sevilla - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918

Cada movimiento
tiene un
OBJETIVO
cada gesto lleva una
PALABRA

Agnès Limbos
agnes.limbos@garecentrale.be

Traducción: Esther D'Andrea



EL PAPEL DE **LA MUJER** EN LOS CUENTOS **POPULARES**

Antonio Rodríguez Almodóvar

Una cierta moda culturalista ha puesto en entredicho el papel de la mujer en los cuentos populares. Según esa opinión, la parte femenina de la especie sólo estaría ocupada en los relatos tradicionales por el estereotipo de la princesa pasiva que aguarda al príncipe azul, la esposa obediente o la mujer mandona. Desde luego, estos roles no están muy lejos del perfil medio que presentan las heroínas en los cuentos ya adaptados, mutilados y banalizados por la mentalidad burguesa. Pero tiene muy poco que ver con lo que ocurre –ocurría– en los auténticos cuentos folclóricos de la cultura campesina europea, los que a duras penas han llegado a nuestros días con la tradición oral.



Ilustración de Walter Crane, cromolitografía para Edmunda Evans para Barba Azul (Londres: John Lane, 1898).

LA **MADERA** **Y LA** **CATARATA:** LA DIRECCIÓN DEL TEATRO DE **TÍTERES**

Cariad Astles

Este artículo apareció publicado en inglés en la revista *IPR (International Puppetry Research)*. Agradecemos a sus editores su generosidad para permitir su publicación en castellano. Traducido por Esteve Comes Berga.



Schoonjans, Teatro Tuptoe (Bélgica). Títeres, guión, diseño y dirección: Luis Zornoza. Fotografía: Luk Monsaert.

LA EMOCIÓN DE
QUIEN LO
MUEVE
LA EMOCIÓN DE
QUIEN LO
MIRA

10 AÑOS DEL TOPIC

Texto y fotografías :Luis Fernando de Julián



MARIONA y KING KONG

Compañía o artesano que la construye:

Enkami Genua (Mariona) de TXOTXONGILO TALDEA e IÑAKI GOIKOETXEA (constructor del King Kong). El King Kong, quitando la cabeza que es la original, es una copia del otro King Kong que hizo con motivo de los Carnavales de Tolosa del 2012.

País: ESPAÑA

ABI ZAN DA

Texto: Adolfo Ayuso
ayusoroy@gmail.com

un museo con los Pirineos al fondo



MUSÉU

EL TALLER DE TÍTERES
10 AÑOS, UN MUNDO

"El arte, y en general toda práctica creativa que se considere libre, se vale de la fantasía para su hacer inspirado en el mundo pero que en algo modifica el mundo o propone otro mundo"

El entusiasmo, REMEDIOS ZAFRA

Texto y Fotografías: L. Fernando de Julián
fdejulian@gmail.com

Han pasado doce números desde que escribiese el reportaje "El títere y su reflejo. Colección de Joaquín Hernández" <https://www.unima.es/fantoche-numero-5/> cuando aún hablábamos de "colección" y el proyecto en ciernes de un museo dedicado al arte del títere y la marioneta estaba a punto de inaugurarse en los primeros meses del año dos mil doce. Hoy vuelvo a Asturias, a Pola de Siero, cargado de nuevo con mi cámara fotográfica. Parece inevitable que cualquier celebración de perdurabilidad en el tiempo vaya acompañada de una revisión/evaluación de lo vivido, es decir, de lo que se ha aportado y la transformación que se ha experimentado. Es por eso que, antes de sumergirme en la crónica, el análisis, el marco teórico y tal vez la conclusión que me esperan después de ordenar toda la información que he compartido con Joaquín mientras fotografiaba sus títeres y marionetas, he querido arrancar encabezando este reportaje con unas palabras de Remedios Zafra que, como veremos más adelante, apuntan a lo que realmente queda: proponer otro mundo.



José. Cía. Ultramarinos de Lucas. Obra. José. ¿qué te ha pasado?, 1996.

MARIONETAS

GOLE MICÁS

el cine de Jan Svankmajer

Texto: L. Fernando de Julián
fdejuliang@gmail.com
Fotos: Julián Lacalle

"Sólo estaba pensando en lo extraño que es ver como el viento mueve cosas sin vida (...) Parece tan milagroso ver cómo de repente empiezan a agitarse las cosas que siempre han permanecido muertas, inmóviles. ¿No? Una vez estuve mirando en una plaza (...) cómo unos enormes trozos de papel corrían como locos y se perseguían unos a otros, como si se hubiesen jurado la muerte (...) Un grueso periódico se quedó tirado en el suelo y se abrió y cerraba lleno de odio, parecía que le faltara el aliento y procurara respirar. Me sobrevino una oscura sospecha: ¿qué pasaría si, al fin de cuentas, las cosas con vida fueran algo semejante a esos trozos de papel?"

"El Golem", de Gustav Meyrink.

PAUL KLEE y los títeres

Eulalia Domingo

"La expectación de un espectáculo ya es excitante y la duda sobre lo que se está tramando detrás del telón llena la fantasía del espectador".

Pierre Von Allmen

Este es el inicio del libro *"Paul Klee Puppets, Sculptures, Reliefs, Masks, Theatre"* de Editions Galerie suisse de Paris, Neuchâtel, editado en 1979 por Félix Klee, Berne y Cosmopress, Ginebra. Todas las imágenes y las citas que se recogen en este artículo se pueden encontrar en este libro.

Llegó por correo y yo también estaba expectante sobre lo que me encontraría. Mi amiga Teresa me había recomendado que lo comprara. Era un buen consejo, ella estaba emocionada cuando encontró el libro en la tienda del Museo Klee en Berna. Pensó en mí, me llamó, me explicó como era, que sólo quedaba un ejemplar y lo más difícil de encontrar. El precio! Ugh! El precio! Era mucho dinero, pero en este momento, al pasar con cuidado

las fotografías sobre fondo negro de los títeres, sé que es un acierto. ¡Qué bueno el consejo de Teresa!

Después con Eva Cincera, mi estupenda compañera de faenas en el Teatro de la Luna, llegó la traducción del alemán. No tenía demasiadas palabras, tan sólo las del prefacio y la introducción que escribía Félix Klee, hijo de Paul Klee.

Siempre me ha gustado la obra de este artista. A veces, en los libros que había leído, se pasaba de puntillas por la afición de Klee a los títeres. Algunos autores mencionaban el teatro de títeres que construyó para su hijo. Pero este libro se centra exclusivamente en eso, en sus aproximadamente 30 títeres hechos a mano, leyenda que tan sólo unos pocos habían podido ver.



33

LA MÚSICA de Don Cristóbal

Alicia Lázaro
(Jaca, 1952 - Madrid, 2022)



Abordar la música de un espectáculo con tantas referencias sonoras –las que seguramente están en la mente de cualquier aficionado o teatrero que haya transitado por la obra de García Lorca– es casi tan complicado como enfrentarse a los que carecen en absoluto de ellas. Pero en ambos casos el abordaje es parecido si queremos hacer del mundo sonoro de la obra un experiencia creativa que aporte nuevas visiones a la dramaturgia, de la que la música es también parte.

OLVIDO DADA MUJERES TÍTERES

Eulalia Domingo
eulaladomingo@elefectogalatea.es

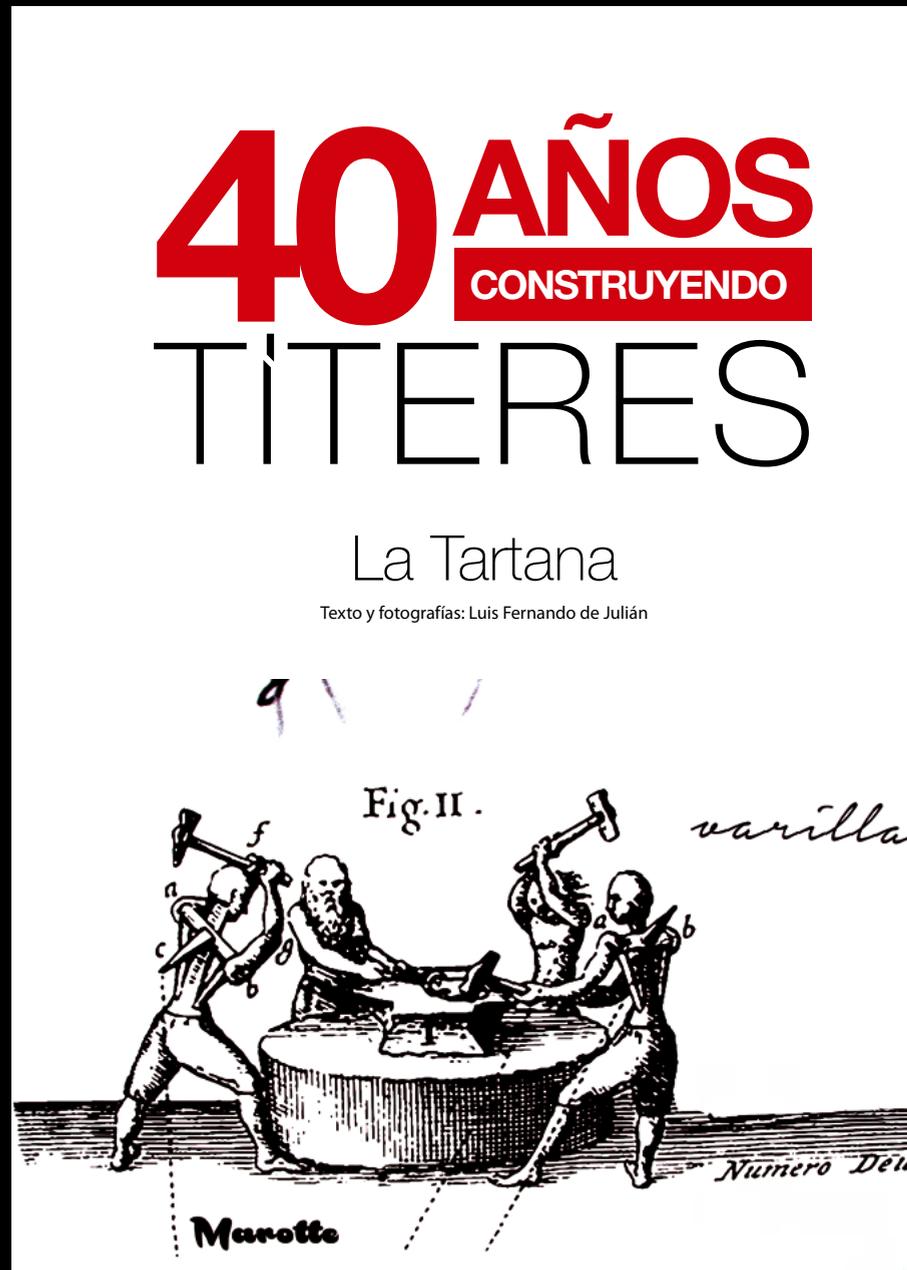
Todo hombre debe gritar. Hay una gran tarea destructiva, negativa por hacer. Barrer, asear. La plenitud del individuo se afirma a continuación de un estado de locura, de locura agresiva y completa de un mundo confiado a las manos de los bandidos que se desgarran y destruyen los siglos.

Tzistan Tzara Primer Manifiesto Dada

Al acabar la Primera Guerra Mundial, las artistas también habían perdido. Mujeres y hombres gritaban, lo único que tal vez no se oían o valoraban todos los timbres de voz.

Buscaban lugares de encuentro cómodos para favorecer la libertad y la expresión de la incomodidad e incomunicación con la disciplina académica. Un cabaret era perfecto para transgredir y sentirse mejor o al menos poder mostrar la locura de las artistas y los artistas sensibles. Cabaret Voltaire, el lugar del dadaísmo para mostrarse es un lugar para transgredir y hacer el gamberro que ya tiene más de 100 años, lleno de contradicciones, que cierra ojos y oídos a muchas realidades. Tiene la fuerza de ser el primero.

Semblanzas, diálogos y entrevistas



EL ÁLBUM

PEPE OTAL

Toni Rumbau
Titiritero y escritor
www.tonirumbau.com



El Gran Teatro del Mundo. fotografía Helena Millán

Hablar de Pepe Otal es hablar de uno de los titiriteros españoles más importantes de los últimos tiempos. No sólo por su obra propia, con títulos algunos de gran importancia en la historia del titirritismo español de finales del XX, sino por su labor como artista constructor, maestro e iniciador de titiriteros.

SISE FABRA

lo que vio, lo que se fue

Adolfo Ayuso
ayusoray@gmail.com

En los últimos tiempos nos han dejado tres titiriteras que admiraba por diferentes razones: Empar Claramunt, Beatriz Godoy y Sise Fabra. Con esta última adquirí un compromiso que no he querido que su muerte pudiera dejar en el cajón de los olvidos.

Sise siempre sonreía, besaba con labios de cariño y no con la desidia de la educación. En tiempos convulsos en UNIMA Federación España, Sise siempre sonreía a todos. Preparó en el viejo boletín de UNIMA, *Titereando*, secciones con ideas útiles para los titiriteros y reivindicó en varias entrevistas a mujeres titiriteras. Colaboró en el número 3 de *Fantoche* con una entrevista a Matilde del Amo, la eterna compañera de Francisco Peralta. A Sise le gustaban Serrat, Laborleta, Mercedes Sosa y Gabriel García Márquez; se emocionaba con *Esplendor en la hierba*, la película de Elia Kazan; adoraba a su perra Luna, a sus anteriores perros y a todos los perros del mundo; le molestaba que las naranjas valencianas se quedaran en el suelo, sin recoger; era feminista, juntas, como siempre!, recordaba cada ocho de marzo. Su último comentario en Facebook fue el 5 de febrero del 2022, apenas a un mes de su partida, y decía: ¡No a las macrogranjas!
En su página de Facebook fue publicando una serie de fotos de sus sorprendente visiones. Aparecían rostros de titeres en cualquier rincón de su casa, especialmente



CUADERNOS TÉCNICOS

LA MECÁNICA APLICADA A LA

ANIMACIÓN

Diego Damián Gilardi
Compañía Fantasías Mecánicas (Argentina)
artedida@hotmail.com



Gonzalo Cañas



Paco Peralta



Enrique Lanz



Ángel Calvente

Textos dramáticos para títeres

Breves textos en el interior de la revista

Ilustración: Jorge González



PULCINELLA Y FEDERICO

Bruno Leone
a partir de poemas de Federico García Lorca
(texto en color)

(Entra el títerero vestido de blanco; delante lleva puesta una caja como los vendedores de puros. Toca la caja como si fuera un tambor anunciando "La escena del teniente coronel de la Guardia Civil" de El poema del Cante Jondo de Federico García Lorca. Abre la caja y recita el texto animando los personajes que hay dentro la caja: el Teniente Coronel es una tetera de latón; el Sargento, una cafetera napolitana de latón; Romeo y Julieta, que bailan, son dos puros, el Gitano es un títere de Pulcinella).

Escena del teniente coronel de la Guardia Civil
(Cuarto de banderas.)

TENIENTE CORONEL: Yo soy el teniente coronel de la Guardia Civil.
SARGENTO: Sí.
TENIENTE CORONEL: Y no hay quien me desmienta.
SARGENTO: No.
TENIENTE CORONEL: Tengo tres estrellas y veinte cruces.
SARGENTO: Sí.
TENIENTE CORONEL: Me ha saludado el cardenal arzobispo de Toledo con sus veinticuatro borlas moradas.

Maribel Carrasco

EL POZO DE LOS MIL DEMONIOS

FANTOCHE LIBROS PARA LA ESCENA

Francisco Nieva

LAS AVENTURILLAS MENUDILLAS

DE UN HIJILLO DE PUTA

FANTOCHE LIBROS PARA LA ESCENA

Luis Fernando de Julián

paUsa

FANTOCHE LIBROS PARA LA ESCENA

Jose Pedreira

EL PANDEMONIO

FANTOCHE LIBROS PARA LA ESCENA

Adolfo Ayuso

Ogro

FANTOCHE LIBROS PARA LA ESCENA

3.

La calidad de sus colaboradores

A lo largo de estos 20 años han colaborado artistas y profesionales del teatro, de la música, de las artes plásticas, de la fotografía, de la investigación universitaria, de la filología, del folklore y las costumbres, y un número importantísimo de titiriteros. En total, más de cien personas han contribuido en lograr una revista que influye en la extensión de nuestro arte por todo el mundo.



Agnès Limbos
Cie. Gare Centrale



Alfredo Aracil
Premio Nacional de Música 2015



Ana Zamora
Premio Nacional de Teatro 2023



Antonio Rodríguez Almodóvar
Premio Nacional de LJJ 2005



Hélène Beauchamp
Profesora Literatura Univ. Toulouse



Didier Plassard
Profesor Drama Univ. Montpellier 3



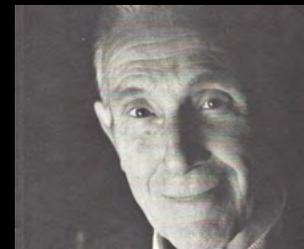
Cariad Astles
Profesora y directora teatral UK



Neville Tranter
Stuffed Puppet Theatre



Itziar Pascual
Premio Nacional de Teatro IJ 2019



Joan Baixas
Artista plástico y titiritero



Shaday Laríos
Ensayista. Oligor y Microscopía.



Enric H. March
Historiador de la ciudad de Barcelona



Bruno Leone
Tiritero maestro en Pulcinella



Stephen Mottram
Tiritero británico

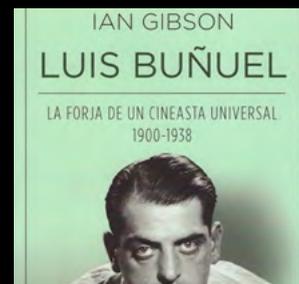


Yanisbel Martínez
Tiritera. Codirectora Etcétera

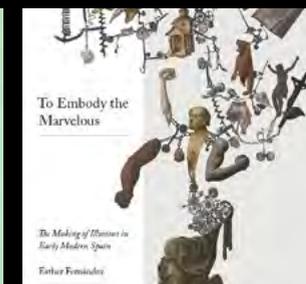
4.

Su influencia, comprobable en las citas de sus artículos en libros, revistas y trabajos científicos

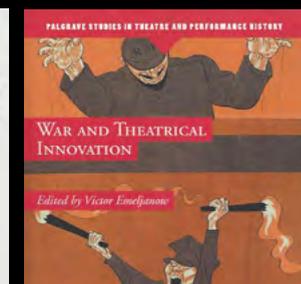
La revista Fantoche puede consultarse en la página web de UNIMA.es y está indexada en DIALNET, portal de difusión de la producción científica española. Esto ha permitido que a día de hoy hayamos recogido más de cien citas de nuestros artículos en libros y revistas científicas españolas, europeas y americanas, así como en tesis doctorales y otros trabajos universitarios.



España, 2012



EEUU, 2021



Reino Unido, 2017



Portugal, 2019



Francia, 2019



España, 2023



Reino Unido, 2015



España, 2024



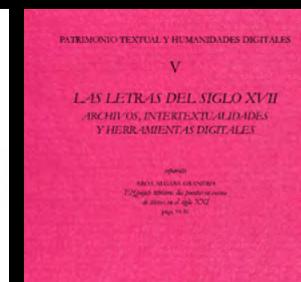
Francia, 2018



Alemania, 2008



España, 2012



España, 2020



Chile, 2011



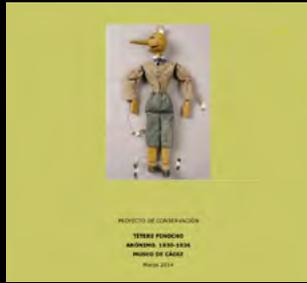
España, 2017



España, 2024



Ecuador, 2020



España, 2014



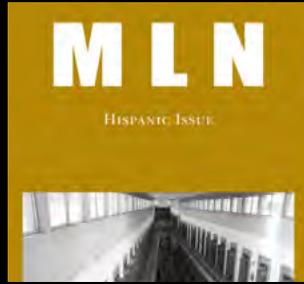
Brasil, 2020



Polonia, 2022



EEUU, 2019



EEUU, 2013

Fantoche ha rescatado importantes artistas y compañías que permanecían en el olvido

https://elpais.com/cultura/2018/09/28/actualidad/1538146969_946320.html

EL PAÍS

El valor de los títeres como arma en la Guerra Civil

Hallan en Moscú material gráfico y literario de la compañía **La Tarumba**, fundada y dirigida por Miguel Prieto con el auspicio de Federico García Lorca

ANA TERESA ROCA
Madrid 20 OCT 2018 - 19:45 CCT

https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Tarumba-animaba-Somos-republicanos-frontera_0_826268120.html

eldiario.es
Periodismo a pesar de todo

CULTURA

La Tarumba, la compañía de títeres antifascista que animaba a los republicanos en las trincheras

Nina Mijáková, investigadora del Teatro de Títeres (Puppentheater) de Moscú, encontró en la ciudad rusa material gráfico inédito de una compañía dirigida por Miguel Prieto que tenía como objetivo salir la moral a los soldados durante la Guerra Civil. Para ello, este teatro portátil representaba obras cómicas en las que convertían en marionetas a enemigos como **Quisqu**, de Llarro, Franco, Mola, Mussolini o Hitler.

18/10/2018 - 21:20h

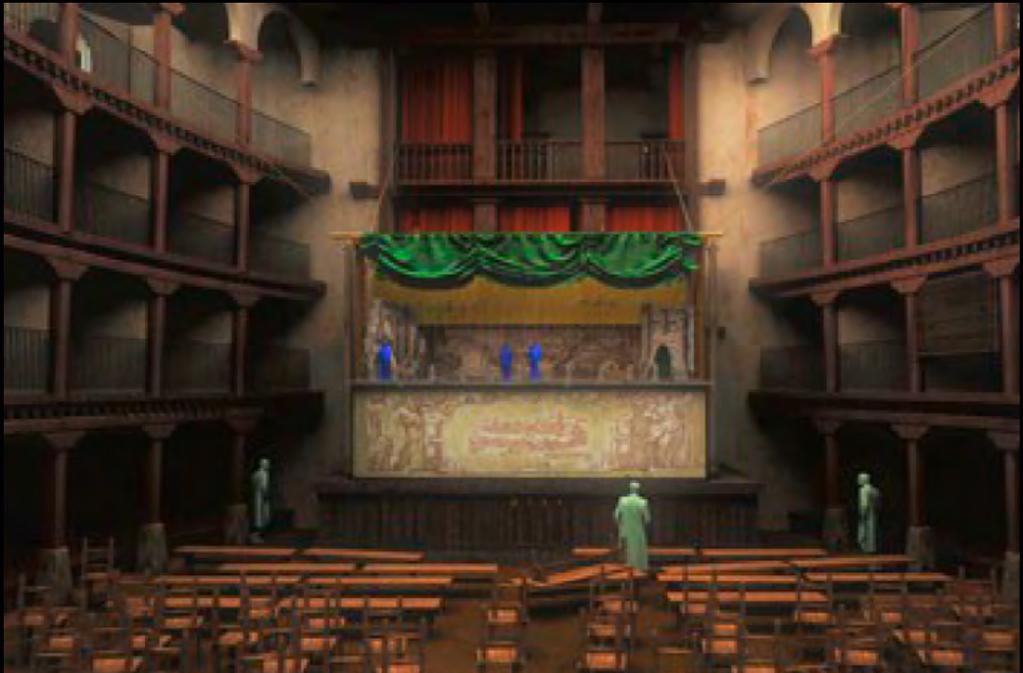
DEL RETABLO ORÍGENES DEL TEATRO A LA MÁQUINA DE TÍTERES EN ESPAÑA REAL

Francisco J. Cornejo
Titiritero y profesor
fjc@us.es

Se supone que fue durante la Edad Media cuando aparecieron las primeras manifestaciones del teatro de títeres en la península ibérica. Pero ¿cuándo y dónde? ¿En los salones cortesanos, en el interior de los templos o en las plazas? ¿Acaso en los tres sitios a la vez?

¿En los reinos cristianos del Norte o en Al Andalus meridional? Muy poco se sabe de este periodo tan amplio como desconocido en lo que a los títeres respecta. En realidad, no se puede documentar un auténtico teatro de títeres hasta el siglo XVI, cuando empiezan a aparecer algunas manifestaciones escritas sobre los 'retablos' de 'títeres' y sobre las personas que hacían de ellos su modo de vida.

La profesora Piedad Bolaños, siguiendo estudios de Francisco Cornejo, redactor de nuestra revista, publicó en Alemania un alabado estudio sobre las representaciones realizadas en Sevilla, con unas ilustrativas infografías que mostraban la relevancia de esas funciones de títeres, situación desconocida hasta el momento tanto en Europa como en España.



Todo ha sido gracias a un consejo de redacción
que lo ha hecho posible.
El actual y las personas que colaboraron anteriormente.



Paco Cornejo

Ramón del Valle

Esther Fernández



Jesús Caballero

Joaquín Hernández

Nani de Julián



Adolfo Ayuso

Miguel Delgado

Santi Ortega



Eulalia Domingo

Esta aventura editorial hubiera sido imposible sin el apoyo de los sucesivos
comités de gestión y consejo federal de UNIMA Federación España,
así como el apoyo del INAEM

Y PRINCIPALMENTE POR TODOS LOS SOCIOS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

Olga Abad, Asunción Abad, Nuria Aguado, Francisco José Aguilar, Alasombrita, Manuel Aliaga, Almozandía, Joaquín Amaro, Pilar Amorós, Andén Mágico, José Ignacio Andino, Javier Aranda, Josefina Arias, Artmonium, Patricia Arroyo, Jesús Atienza, A Xanela do Maxín, Adolfo Ayuso, Arantxa Azagra, Itsaso Azcárate, El Ball de Sant Vito, Ana Laura Barros, Maren Basterretxea, Ionan Basterretxea, Alfredo Becker, Rafael Benito, Juan Manuel Benito, Juan José Berruga, Jordi Bertrán, Elena Bezanilla, Víctor Biau, Pilar Borrego, BricAbrac Teatro, Ana Burguet, Jesús Caballero, Fernanda Cáceres, Cachiperres, Ángel Calvente, Carme Calvet, Carles Cañellas, Fernan Cardama, Gonzalo Cardone, Daniel Carrasco, Juan Antonio Carrillo, Concha de la Casa, Ángel Casado, Facundo Juan Castelli, Domingo Castillo, Alberto Cebreiro, Alberto Celdrán, , Cia. Marionetas Herta Frankel, Juan Luis Clavijo, Ricardo Cristóbal, Lorena Comín, Francisco Cornejo, Sandrine Costa, Embolicarte, Marta Cortel, Francisco Javier Coves, Vic Crespo, Nati Cuevas, Ruth Delgado, Carlos Díez, Eulalia Domingo, Teodoro Escarpa, Alberto Esliman, Espai La Baika, Ainhoa Etxebarria, Lindes Farré, Farrés Brothers, María Purificación Fariza, Alejandro Fernández, Aníbal Fernández, Miguel Ángel Fernández, Oriol Ferré, Eudald Ferré, Festuc Teatre, FLOC Teatre, Gustavo Fouce, Mercè Framis, Patricia Franco, María Chantal Franco, Ada Francoy, María José Frías, Tian Gombau, Igor García, Pedro Ignacio García, David García, Francisca García, Antonio García-Catalán, Felipe Garduño, Amaia Garrosa, Mar Gasco, Antonia Gavilán, Enkarni Genua, Guillermo Gil, Aina M. Gimeno, Azucena Gimeno, Pablo Girón, Lucía Gliksmán, Daniel Gómez, Manuel Gómez, Jonás González, David González, María José González, Moisés

González, Alba Grande, Gema Hernández, Joaquín Hernández, Juanjo Herrero, Joanna Hruby, Gemma Hurtado, María de los Hitos Hurtado, Francisco Borja Insua, Mercedes Izquierdo, María del Carmen Jacob, Miguel Jerez, Soledad Jiménez, Jose Ignacio Juárez, Julia Juárez, Mayra Lazcano, Mar Lombardo, Luz López, Sergio López, Eñaut Gorbea López, Patricia Lorenzo, Elsa Lluch, José Luis Luque, Didier Maes, Alfonso Maestro, Ariadna Martí, David M. Atozqui, Rosa María Martínez, Daniel Martínez, Guillermo Martínez, María Elisa Martínez, Teia Martínez, Corrado Massacci, Jose Antonio Mateos, Naia Membrillera, Helena Millán, Miguel Montoya, Ana Morcillo, Yeray Morís, Nuria Morron, Fernando Moya, Félix Muñíz, Juan Muñoz, Elena Muñoz, Anne Murray, Museo Internacional de Títeres de Albaida, Nauta, Carmen Navarro, Enara Navarro, Néstor Navarro, Ana María Norro, Miguel Ordóñez, Santi Ortega, Idoya Otegui, Ostomila Txotxongilo Taldea, Pagoa Hezi Elk. de Bilbao, Inmaculada Palomar, La Panda de Yolanda, Roberto Pellizzetti, Peneque Los Títeres de Miguel Pino, Encarni Peña, Josevi Pepiol, Olga de Pereda, Francisco Manuel Pérez, Javier Pérez, Karmele Pérez, Carlos Pérez Roberto Pérez, Iker Pérez, Paola Pierre, Rolle Pierre, Harriet Piper, Juan Antonio de la Plaza, Tomás Pombero, Mariola Ponce, Gabriel Porcel, Damiana Puglia, Pepita Quintero, Juan Manuel Quiñonero, Pequeños Duendes, Marisa Refoyo, Mercedes Reyes, Begoña Río, Luis de Río, José Antonio Rivera, Eduardo Marcelo Rocca, Jorge da Rocha, Antonio Rodríguez, Diana Romero, Julia Ruiz, Josep Antoni Ruiz, Toni Rumbau, Ángel Salcedo, Manuela Sánchez, Jesús Sánchez, Ana Sánchez-Ulloa, Marli Santana, Ana Guadalupe Santa Cruz, Miguel Sarró, Manuel Sebastián, Eva Serna, Cecilia Silva, Adolfo Ignacio Simón, Analía Sisamón, Helena de Sola, Teresa Soler, Beatriu Solivellas, Carlos Suárez, Ángel Suárez, Carlos Taberneiro, Rita Tamborenea, Teatro Luminaria, Guadalupe Tempestini, Títeres Cachirulo, Títeres desde Abajo, Titiriteros de Binéfar, Álvaro Torre, Víctor Torre, María José Torres, Cristina Torres, Trapusteros Teatro, Maikel Valdés, Ramón del Valle, Jorge Velasco, Pablo Vergne, Josep María Viaplana, Eladio Vicente, Belén Vicente, Laura Vidal, Luis Vigil, Ignacio Vilariño, Marcos Vilela, Esther Villar, Esteban Villarrocha, Violeta y Péndula, Andrea Waitzman, Xip Xap, Francisco Zafrilla, Estitxu Zaldúa, Olga Zeceva.

Gracias a todos y todas



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA