

Organiza



Del 5 al 13 de julio

ESCUELA DE VERANO 2025

MONDOÑEDO

(GALIZA)



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

INDICE

03
Mondoñedo
2025

04
Cursos

*Curso de títere de
guante* con Paz
Tatay
Curso de dramaturgia
con Alberto Conejero
*Curso con objetos: Dar Vida a la
Metáfora* con Rene Baker

10
calendario

11
info práctica

12
contacto

GALIZA · 2025

UNIMA Federación España y UNIMA Galiza, organizan la XXIII Escuela Internacional de Verano del 5 al 13 de julio, que contará con la celebración de tres cursos a cargo de reputados profesionales referentes del sector especializados en las áreas de: técnica de títere de guante, dramaturgia y dar vida a la metáfora, a través de los objetos.

La escuela tendrá lugar principalmente en la Casa da Xuventude do concello de Mondoñedo (Lugo), y en la escuela-taller de la compañía mindoniense Mircromina Títeres. Un lugar de artesanía, culto y misterio, también relevante en la historia del gremio de personas titiriteras en Galiza.

La Casa da Xuventude, dispone de amplios espacios para el trabajo en grupo en movimiento y para el encuentro. En otro punto de la pequeña ciudad, hay un taller de construcción adecuado y un espacio de trabajo con un pequeño escenario.

Un año más, la escuela será un lugar de aprendizaje, encuentro y descubrimiento para los profesionales y amantes de la marioneta.





Curso de técnica y construcción de títere de guante

impartido por Paz Tatay (France)

Fechas: Sábado 5 a jueves 10

Horario: de 9 a 14 h

Duración: 30 horas

Incluye material.

Idioma: Castellano

Requerimientos Trae ropa cómoda, de color oscuro, zapatillas o calcetín antideslizante.

Este curso nos acerca, de un lado, a la simplicidad de la construcción y de otro, a su enorme capacidad cómica y ritmo, factores esenciales de la eficacia de esta técnica tradicional. Nos plantea, como servirse de los códigos tradicionales y al mismo tiempo apropiárselos para escapar de ellos.

Construcción de un títere en papel y cola a partir del modelado en arcilla.

Entrenamiento titiritero para títere y actor o titiritero.

El valor de lo simbólico.

Buscar su propio personaje.

Trabajar sobre el anti-héroe y el anti-arquetipo.

Meter en relieve los personajes femeninos.

Explorar las posibilidades orgánicas del guante.

Buscar posibilidades del guante fuera del castillo tradicional.

Crear pequeñas escenas, trabajando así la escritura dramática y la manipulación.

PAZ TATAY



Paz Tatay se hace titiritera y especialista en el guante, de manera autodidacta principalmente. A lo largo de su carrera, le han influenciado en su aprendizaje, maestros como el pulcinella de Salvatore Gatto (Italia) o el don roberto de João Paulo Cardoso (Portugal).

« Durante todos estos años trabajando con el títere de guante, me he preguntado qué es exactamente la tradición, llegando a la conclusión de que es un lenguaje, códigos de movimientos, una lógica teatral y una serie de recursos cómicos y dramáticos que le son propios. Sin duda, el teatro de guante es extremadamente codificado y una de las formas teatrales más antiguas, con una fuerza increíble. Pero al mismo tiempo, tiene tendencia a encerrar esta técnica en un espectáculo de puro interés «arqueológico», cuando las posibilidades artísticas de esta técnica son enormes, mismo a fundirse con otras formas teatrales. »

DRAMATURGIA



Herramientas dramáticas para la
puesta en escena

impartido por Alberto Conejero



Fechas: sábado 5 a jueves 10

Horario: de 16 h a 21 h.

Duración: 30 horas

Idioma: castellano.

El objetivo de este taller es la adquisición, desde un enfoque teórico-práctico, de diversas herramientas dramáticas para la creación de todo tipo de espectáculo y de propuestas escénicas, con o sin texto. Estas herramientas son transversales y pueden ser aplicadas desde la creación, dirección o interpretación.

Contenidos

Dramaturgia, creación y escritura

Principios de organización

La dramaturgia de la mirada

La presencia viva (la construcción del personaje)

El espacio y los espacios

Los diálogos

En el principio fue el final

Ejercicios prácticos

ALBERZO CONEJERO



Es dramaturgo y poeta. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. De su obra teatral destacan: En mitad de tanto fuego (2024) El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca (2022), La geometría del trigo, Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); Los días de la nieve (2017, Premio Lorca 2019 Mejor Autor); Todas las noches de un día (2018, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT); La piedra oscura (2015, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros); Ushuaia (2013-2022, Premio Ricardo López de Aranda 2013); Cliff (acantilado) [nuevo título y versión: ¿Cómo puedo no ser Montgomery Cliff?], ganador del IV Certamen LAM 2010]. Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: Medea (Teatre Lliure), Electra (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), Fuenteovejuna (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); Troyanas (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), entre otras.

En febrero de 2020 publicó En esta casa, su segundo poemario tras Si descubres un incendio (2017).

Dirigió el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid de 2020 a 2024. Actualmente, dirige el Festival de Cuerpo, Objeto y Sitio Específico de Andalucía (COSA).



Dar vida a la metáfora

impartido por Rene Baker (United Kingdom)

Fechas: Viernes 11 a domingo 13

Horario: de 16h a 20h (viernes 11)

De 10h a 14h y de 16h a 20h (sábado 12)

De 10h a 14h (domingo 13)

Duración: 16 horas

Idioma: castellano

Requerimientos: zapatillas o pie descalzo (no zapatos de la calle). Y traerse 2 objetos: uno que tenga significado (por cualquier motivo) y uno con el que se piensa, sería difícil trabajar.

DAR VIDA A LA METÁFORA

Una exploración lúdica y sensible de los objetos cotidianos como comunicación simbólica, en que las metáforas como una taza medio llena o andar con pies de plomo se llevan de la página al escenario.

Descubrimos cómo los seres humanos se identifican con los objetos, inspirándonos en sus cualidades materiales y funciones culturales para articular nociones de personalidad y relaciones con otras personas o con conceptos como trabajo o la pertenencia.

Se pueden utilizar las herramientas y ejercicios para explorar narrativas personales, así como para crear teatro, y el taller da la bienvenida a personas con intereses terapéuticos y sociales, así como a creadores de teatro y artistas.

RENE BAKER



[+ info](#)

Soy creadora teatral especializada en teatro de títeres y objetos, y en mis 28 años de experiencia profesional he trabajado como intérprete, diseñadora, directora, investigadora y docente/formador/coach.

Me formé a través de un aprendizaje en el Little Angel Theatre (Londres) y trabajé como titiritera freelance para las principales compañías del Reino Unido. De 1992 a 1998, fui miembro central del equipo creativo del Norwich Puppet Theatre, donde creé y representé espectáculos que han sido invitados a festivales de todo el mundo.

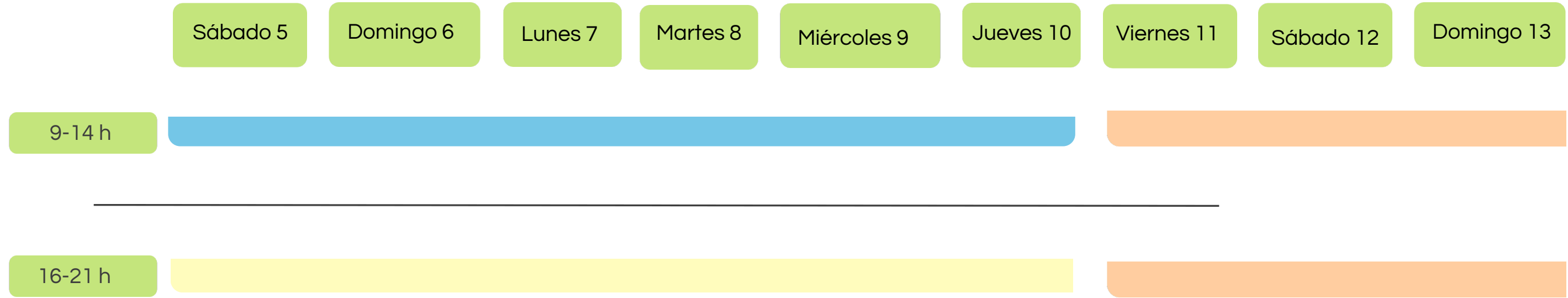
Desde 1998, he desarrollado una formación para titiriteres y actores que explora cómo cualquier cosa puede cobrar vida en escena, abordando diferentes aspectos de la interacción entre actores y objetos, y proponiendo un enfoque para la creación escénica con materiales.

He impartido talleres en escuelas de arte dramático, festivales de teatro y salas de ensayo en Inglaterra, Noruega, Finlandia, España, Estonia, Grecia, República Checa, Rusia y Suecia. Entre 1998 y 2005 fui profesora de técnicas de marionetas en la Central School of Speech and Drama (Londres); de 2005 a 2008 enseñé teatro visual en el Institut del Teatre (Barcelona); y de 2010 a 2012 trabajé en el departamento de marionetas de la Turku Arts Academy, en Finlandia. Actualmente, soy tutora principal en la Curious School of Puppetry.

Como directora freelance y líder de talleres, sigo investigando el uso dramático de los materiales en el teatro: objetos cotidianos, títeres, escenografía en movimiento, vestuario animado, palos, piedras, agua, piezas de automóvil, juguetes... y cualquier otra cosa que puedas imaginar.

CALENDARIO

MAÑANA
TARDE



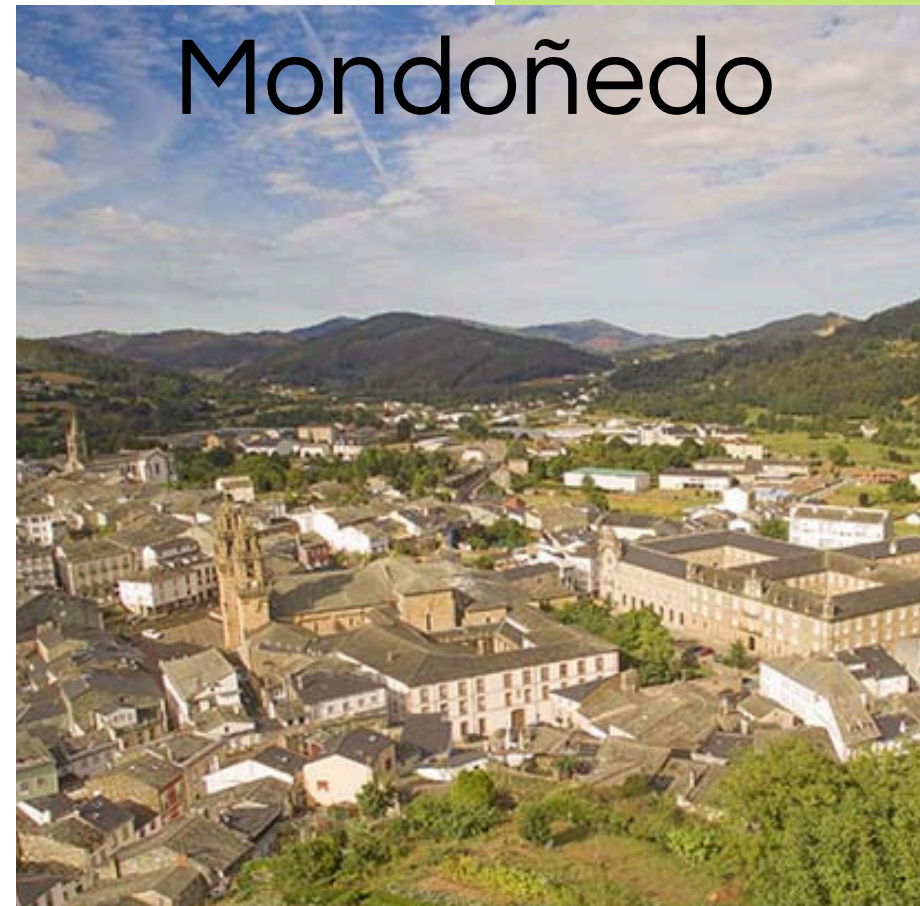
Curso de Títere de Guante con Paz Tatay.



Curso de dramaturgia con Alberto Conejero.



Curso de objetos con Rene Baker.



Fechas

Del 5 al 13 de Julio

Dónde

Casa da Xuventude. Rúa Pacheco, 5 - 27740 - Mondoñedo (Lugo)
Escola Taller Títeres Mircromina.

Cómo llegar

Aeropuertos: Aviles, Coruña y Santiago de Compostela + bus (viaje largo con transbordo)

Tren: hasta Lugo + bus

Bus: hasta Lugo + bus

Una vez realizada la inscripción, se facilitará un excel opcional, para indicar tus medios y necesidades para llegar a Mondoñedo, a fin de que los desplazamientos sean lo más sostenibles y prácticos posible.

Aparcamiento y Área Caravanas

Plaza del Seminario, o en otras áreas. No es un inconveniente.

Área Camper Mondoñedo a 500mts da Casa da Xuventude

Alojamiento

Seminario Santa Catalina.

Praza do Seminario 1.

precio 38€ habitación individual con desayuno bufete.

Comidas

Mediodía/Xantar: Taberna do Valeco. (700 mts. de Casa da Xuventude)

Praza dos Muiños de Arriba nº6

Precio: 14€

Cena: Libre, hay bares y restaurantes por el pueblo

CONZACZO

E-mail secretaria@unima.es
Web www.unima.es
Teléfono (+34) 91 081 03 61
Matrículas Abiertas desde el 10 de marzo
de 2025

