



MERCÈ FRAMIS.
TEATRO DE SOMBRAS
HISTORIA DE LA COMPAÑIA
www.ciamerceframis.com
Contacto +34676789476
Merceframis.teatredombres@gmail.com

MERCÈ FRAMIS.

Mercè Framis se forma como titiritera en el Instituto del Teatro de Barcelona.

Es licenciada en filosofía por la Universidad Ramon Llull. Máster en Psicología Analítica (C.G.Jung) por la UAB . Arteterapeuta: Máster Arteterapia por la UDG y habilitada como arteterapeuta por la asociación de arteterapia antroposofica linea Dra Hauslka, Pedagogía Waldorf.



En 1992 termina la formación en el Instituto del Teatro y crea, junto con Kerstin Von Porat, la compañía **Framis Von Porat**. Juntas inician su trayectoria profesional con la creación de espectáculos propios centrados en el teatro de sombras: *l'Oriole de Joan Amades* y *El ruiseñor del emperador* de Hans Christian Anderssen También trabajaron en la construcción de títeres y atrezzo para diferentes producciones entre otras: *Raticonte* y *Mama Por*, de **Tantarantana Teatre**;. *Tocats de l'Ala*, de **Teatre Mòbil** y Còrporcos para publicidad de la serie de TV *The Fruittis* y *Delphi* para **D'Ocon Films**.

En 1995 entra a formar parte de la compañía **Els Aquilinos Teatre**. Participa en los espectáculos *Diari d'una confusió* y *Aquilino Maggi Circus*. Colabora en la creación de nuevos espectáculos de la compañía: *El príncipe Feliz*, de Oscar Wilde. *Teatro de medianoche*, de Kveta Pakovská y *La Perla de Dragón*, una producción para el área de China en Port Aventura. Además, colabora en la creación de numerosos videoclips con stop motion para espacios televisivos: *Programa Basura* de **Canal Plus** y una cabecera de **Canal Nickelodeon**

Ha participado en numerosos festivales de títeres tanto a nivel nacional como internacional, ha sido galardonada en dos ocasiones en la Muestra Internacional de Títeres del Valle de Albaida: premio al mejor espectáculo 1993 *El ruiseñor del Emperador*, de H.C. Anderssen, compañía **Framis Von Porat** y premio al mejor espectáculo, mejor escenografía y manipulación con el espectáculo 1997 *El Príncipe Feliz*, de Oscar Wilde, **Els Aquilinos Teatre**.

También ha hecho gira en numerosas campañas de teatro escolar, en Cataluña y en toda España.

En 2001 comienza su trayectoria en solitario con el nombre **Cía. Mercè Framis. Teatre d'ombres**, centrando su trabajo en la técnica de sombras chinas. Desde entonces ha contado siempre con la colaboración de otros artistas: profesionales del teatro de títeres como Olga Olveira, Esther Prim, Eudald Ferrer, Marga Carbonell y Núria Mestres. Músicos como Joan Saura, Anna Subirana, Xavier Maristany, Manel Valls,

Anna Amigó y Raül Poblet. Ilustradores como Marta Balaguer y Montse Ginesta y guionistas como Mercè Maure y Jordi Teixidó.

Ha realizado varios trabajos para televisión: **Televisió de Catalunya**, programa *Una mà de contes*, realización de cinco cuentos con sombras chinas y **RTVLC** doblaje del personaje Non, de la serie infantil: *Què Non?*

Actualmente trabaja como titiritera manipuladora y dobladora del personaje Mic de la serie infantil *Mic*, de **TVC**, dirigido por Laia Gimo y Manel Trias

En su trabajo como docente, ha impartido cursos de sombras dirigidos a:

Profesionales de la educación: Escola d'Expressió de Catalunya. Departament de treball de la Generalitat de Catalunya formación dirigida a maestros de guardería. Institut de Ciències de l'Educació **ICE**, formación permanente de maestros.

Profesionales del teatro de títeres: Festival de títeres de Beniel; Marionetari, de Valencia; escuela Titerearte, de Barcelona, entre otros

Desde su creación, ha presentado diez espectáculos, además de sus colaboraciones en otros proyectos.

En todos ellos, ha podido realizar un trabajo muy personal, con la intención de cuidar la estética, a partir de un amplio estudio de los efectos de la luz y las sombras para conseguir los efectos buscados.

Además de los aspectos plásticos, ha dado gran importancia a la elaboración de los textos, a la vez, que ha valorado la importancia de la música, que ha sido compuesta especialmente para cada montaje.

En los espectáculos se han ideado espacios escénicos y soportes posteriores para facilitar la compleja manipulación de las siluetas de personajes y decorados. Con todos los colaboradores, han dedicado tiempo y esfuerzo a los sistemas y a los ensayos, para conseguir un todo coherente y expresivo, necesario para captar la atención y el interés del público.

Cia Mercè Framis. Teatro de sombras. Relación de los espectáculos:

2001- Compadre Lobo

Joan Amades

Texto Mercè Maure

Música Original Xavier Maristany

2004 - Cuando no había cielo ni tierra

Texto Mercè Maure
Música original Xavier Maristany. Cantante Anna Subirana
Creado en colaboración con Núria Mestres

2007 - La luna luna

Poemas y canciones
Texto Mercè Maure
Adaptación temas tradicionales Joan Saura
Cantante Anna Subirana

2010 - Jarabe de caracol

Texto Jordi Teixidor
Música original i adaptación de temas tradicionales Joan Saura
Creado en colaboración con Olga Olveira

2013 - The Little Circus- El Pequeño Circo

Texto Jordi Teixidor
Adaptación de temas tradicionales del repertorio anglosajón Manel Valls
Creado en colaboración con Marga Carbonell

2016 - A l'Ombra del pessebre 1

Fragmento del Poema del Pesebre, de Joan Alavedra
Villancicos tradicionales de Cataluña y de Venezuela
Mercè Framis acompañada al cuatro por Sarina Guerra (cantante)

2017 - Piel de Asno

Charles Perrault
Creado en colaboración con Sarina Guerra
Cantan Mercè Framis y Sarina Guerra, con acompañamiento del cuatro.

2019 - Polvo de estrellas o de cómo Nawal decidió nacer

Texto Mercè Framis
Música original Manel Valls
Dirección María Castillo Pinos
Representado con la colaboración de Eudald Ferré

2022 - A l'ombra del pessebre Nueva versión del espectáculo

Fragmentos del Poema del Pesebre de Joan Alavedra
Villancicos catalanes
Anna Amigó, arpa, y Raül Poblet, tenor.

2023- Exposición Itinerante. Piel de Asno. El teatro de sombras, un cuento de hades.

Material escénico y diseños originales del espectáculo basado en el cuento de Charles Perrault. Diseño y construcción Mercè Framis.

Otros proyectos en colaboración:

2005 - El retablo de Maese Pedro

Manuel de Falla

Creado en colaboración con **Rocamora Teatre**
Para el Teatre Auditori de Barcelona, con la JONC
Dirección artística Quim Lecina

2018– Jaume de Vidre

Cuento de Gianni Rodari
Creado en colaboración con Núria Mestres para el acto de presentación del
libro de Jordi Cuixart *Aprenentatges i una proposta*
Para Òmnium Cultural

2023 –Un sueño

Espectáculo de títeres en colaboración con **Titelles de l'Àvia Pepa**
Texto y dirección Esther Prim