

Organiza



Colabora



Del 8 al 14 de julio

Escuela de Verano 2024

CENTRO DEL TÍTERE
ALCORCÓN (MADRID)

índice

03

Madrid 2024

04

Cursos

Curso de máscaras
con Hajo Schüler

Curso de construcción
con Janni Younge

Curso de animación stop motion
con Claudi Sorribas y Ana Mendizábal

*Curso de teatro de objetos
documentales* con Shaday Larios

12

calendario

13

info práctica

14

contacto

Madrid 2024

UNIMA Federación España y **UNIMA Madrid**, en colaboración con el Centro del Títere, organizan la XXII Escuela Internacional de Verano del 8 al 14 de julio, que contará con la celebración de cuatro cursos a cargo de reputados profesionales referentes del sector especializados en las áreas de: interpretación y teatro físico, construcción y manipulación, animación *stop motion* y teatro de objetos documentales.

La escuela tendrá lugar en el **Centro del Títere** en Alcorcón (Madrid), un espacio dedicado íntegramente al arte de la marioneta que cuenta con una sala polivalente, la Sala Polichinela, y un taller de construcción perfectamente equipado. Además, los asistentes a la escuela podrán visitar de forma gratuita las exposiciones de títeres que acoge el centro.

Un año más, la escuela será un lugar de aprendizaje, encuentro y descubrimiento para los profesionales y amantes de la marioneta.



máscaras



Curso de máscaras con la Familie Flöz

impartido por Hajo Schüler (Alemania)

Fechas: lunes 8 a jueves 11

Horario: de 9 a 14 h

Duración: 20 horas

Idioma: español

Requerimientos

Trae ropa cómoda

Curso práctico de interpretación con máscaras a cargo de Hajo Schuler, fundador de la compañía alemana Familie Flöz, especializada en teatro físico y de máscaras.

La formación ofrece una visión de los principios básicos de la interpretación con máscaras, el desarrollo del personaje y la creación de escenas.

Incluye dinámicas de grupos grandes y reducidos, así como en parejas. Los participantes tendrán la oportunidad de trabajar con las máscaras de la célebre compañía diseñadas por el propio Schüler.

Hajo Schüler



Hajo Schüler es creador de máscaras, actor, director y profesor, fundador en 1994 -junto a Michael Vogel- de la célebre compañía **Familie Flöz** de la que es director artístico.

Desde entonces **Schüler** diseña las características **máscaras** para los montajes de la compañía, además de desempeñar labores de **escritura e interpretación**. La compañía ha creado más de una docena de espectáculos y ha girado por 43 países de todo el mundo. Actualmente la compañía se halla inmersa en la creación de la ópera *Bajo el mar*, con música de Erik Satie.

Hajo tiene una dilatada **experiencia como profesor**. Entre 2005 y 2010 fue profesor permanente en el departamento de arte dramático de la Universidad de las Artes de Berlín, donde impartió clases de movimiento, máscara e interpretación. También ha trabajado como profesor en diferentes escuelas e instituciones internacionales en Alemania, Reino Unido, Italia y España.

[+ info](#)

CONSTRUCCIÓN



Curso de construcción Construyendo el movimiento impartido por Janni Younge (Sudáfrica)

Fechas: lunes 8 a viernes 12
Horario: de 9:30 a 14 h y de 16 a 19 h (L a J)
y de 9 a 14 h (V)
Duración: 35 horas
Idioma: inglés con traducción simultánea
al español

Requerimientos

El material está incluido en el precio de la matrícula.

Todo el material y las herramientas serán aportados por la organización.

Este curso centrado en las técnicas de diseño y construcción de títeres sumerge a los participantes en los fundamentos de la creación de la marioneta para su uso en el teatro contemporáneo con manipuladores visibles.

Para ello se trabajará en diversos aspectos:

TEXTO

Descubriremos la conexión inspiradora entre la historia y la marioneta a través de un trabajo con el texto.

DISEÑO

Desarrollaremos un diseño y construiremos un títere articulado.

MANIPULACIÓN

Aprenderemos los fundamentos de la animación: la escucha hacia el objeto y a los demás intérpretes a través de elementos como la respiración, el movimiento individual y del grupo, el dominio del objeto, el ritmo, el impulso y la visión periférica.

Al final del curso, los participantes habrán construido una marioneta, habrán trabajado en su animación en breves escenarios y habrán desarrollado un concepto de diseño para una producción.

Janni Younge



Janni Younge es una galardonada creadora, diseñadora y directora de marionetas. Directora de la compañía **Handspring Puppet Company** durante cuatro años, actualmente dirige su propia compañía, **Janni Younge Productions**, con la que ha producido 14 espectáculos que han girado internacionalmente.

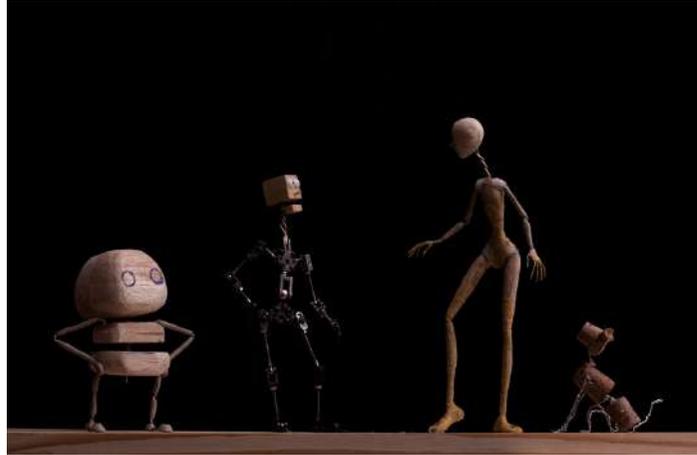
Younge tiene estudios superiores en Bellas Artes y Arte Dramático, y es licenciada en la prestigiosa **Escuela Superior de las Artes de la Marioneta de Charleville Mézières**. Además, es la actual directora de UNIMA Sudáfrica.

Ha impartido gran variedad de cursos de construcción, dirección y manipulación a lo largo y ancho del mundo.

Si no conoces su trabajo, te recomendamos que visites su página web y te deslumbres con su fascinante universo visual.

[+ info](#)

stop motion



Curso de animación *stop motion*

impartido por Claudi Sorribas
y Ana Mendizábal (Cataluña)

Fechas: lunes 8 a viernes 12
Horario: de 16 a 21 h (L-J) y de 9 a 14 (V)
Duración: 25 horas
Idioma: español

Requerimientos

Trae un *smartphone* con algún tipo de soporte o trípode de mesa y la aplicación *Stop motion studio* instalada (la versión gratuita es perfectamente funcional y está disponible tanto para Android como para iPhone)

Podríamos decir que la animación *stop motion* es al cine, lo que el teatro de títeres al teatro: cine hecho con muñecos y teatro hecho con muñecos.

En este curso práctico nos introduciremos en la animación *stop motion* a partir de algunas de las técnicas más relacionadas con el teatro de títeres y, por extensión, con las artes escénicas.

- Realizaremos animaciones para entender y experimentar los principios de esta técnica
- Nos convertiremos en marionetas de carne y hueso para animarnos a nosotros mismos foto a foto y aprenderemos a realizar trucos y efectos ópticos para lograr que los actores/actrices-títere realicen acciones imposibles
- Experimentaremos la animación de marionetas animando fotograma a fotograma
- Aprenderemos cuáles son los materiales y métodos de construcción idóneos para fabricar un títere destinado a ser animado en *stop motion*
- Realizaremos prácticas con los personajes creados

Además, visualizaremos cortometrajes y fragmentos que nos ayudarán a comprender mejor cuáles son los orígenes de la animación *stop motion*, qué parentesco tiene con el teatro de títeres, qué podemos llegar a hacer con este método, y cuáles son sus límites y dificultades.

Claudi Sorribas y Ana Mendizábal



Claudi Sorribas es animador profesional especializado en la técnica *stop motion*. Ha trabajado como animador en largometrajes, cortometrajes y videoclips, y ha dirigido varios proyectos propios.

Sorribas es también profesor y desde 2012 compagina la animación con la docencia, haciéndose cargo del **Máster de animación y realización *stop motion*** de la ECIB (Escuela de Cine de Barcelona).

Además, ha trabajado como animador 2D para series de televisión y, junto a la artista **Ana Mendizábal**, realiza proyectos propios de animación experimental.

Mendizábal es diseñadora gráfica, escultora y escenógrafa, y profesora de escenografía y personajes en el *Máster de animación y realización stop motion* de la ECIB.

Ana Mendizábal, impartirá el curso junto a Claudi Sorribas.

[+ info](#)

teatro de objetos documentales



Curso de teatro de objetos documentales

impartido por Shaday Larios (México)

Fechas: viernes 12 a domingo 14
Horario: de 16 a 21 h (V), de 9 a 14 h
y 16 a 21 h (S), y de 9 a 14 h (D)
Duración: 20 horas
Idioma: español

Requerimientos

Se solicita que los participantes envíen una breve semblanza y el esbozo de un tema de mínimo media cuartilla sobre el que deseen trabajar, así como indicar qué objetos, archivos familiares u otras materialidades derivan de su tema y pueden traer al curso

Este **curso-laboratorio** se propone como una introducción teórico-práctica al estudio de las relaciones entre objetos, contextos, memorias individuales y colectivas, para con ello poder imaginar y componer pequeñas **dramaturgias de teatros de objetos**.

Busca ser un observatorio de los afectos que transferimos hacia las cosas y cómo estos vínculos transforman nuestra **mirada acerca de lo que pensamos inerte**.

Investigaremos los objetos como testigos, vehículos sociales, evidencias y **archivos en potencia** de entornos mayores que nos llevarán a realizar un trabajo creativo por el cual los veremos transitar hacia su posibilidad de convertirse en documentos.

Prácticas escénicas llevadas a cabo en territorios situados, desentrañamiento de objetos biográficos, de escombros simbólicos, cartografías con geobjetos, creación de documentos poéticos, micropaisajes documentales, entre otros, serán algunas de las **estrategias** que exploraremos para encontrar las voces que duermen en nuestras cosas como reclamos y siempre en relación al repertorio de materialidades traídas por los y las participantes.

Salvo algunos ejercicios grupales, se trabajará mayormente en torno a "**oficinas de experiencia**", definidas como "espacios pensantes" que cada alumno o alumna o en pequeños grupos configura a lo largo del laboratorio desde el primer día y hasta el final.

La docente asesora cada una de las oficinas, respetando siempre los propios intereses de sus habitantes. Al final del curso se realizará una muestra final de **ejercicios escénicos** (cerrada o abierta al público según se acuerde entre los participantes) a partir de la cual podamos debatir ideas sobre los procesos.

Shaday Larios



Shaday Larios es doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona, donde concentró sus estudios en la filosofía del objeto en escena. Además es licenciada en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato y actualmente estudia la maestría en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones en la UNED de Madrid.

Co-dirige la compañía de teatro de objetos documentales **Oligor y Microscopía** junto a su socio español Jomi Oligor. Además, es cofundadora junto a Oligor y Xavier Bobés de **El Solar. Agencia de Detectives de Objetos** con la que realiza trabajos de campo en distintas comunidades para explorar junto a sus residentes los vínculos entre territorio, memoria y cultura material.

Es autora de diversos **libros**: *Escenarios post-catástrofe: Filosofía Escénica del desastre* (Premio Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato- ARTEZ, 2010), *Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil* (Paso de Gato, 2018), *Detectives de objetos* (La uña RoTa, 2019), *Teatro de objetos documentales* (La uña RoTa, 2023) y *Archivo de la delicadeza* (La uña RoTa, 2023).

Coordina el **Circuito de Memoria Material** en distintos países a través del cual ha editado seis publicaciones de textos colaborativos en torno a los objetos como documentos. Se dedica a la docencia de las materialidades insumisas en varias instituciones europeas y latinoamericanas

+ info

Calendario

		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
MAÑANA	9-14 h	Máscaras				Construcción Stop motion	Teatro de objetos documentales	
	9:30-14 h	Construcción						
TARDE	16 a 19 h	Construcción						
	16-21 h	Stop motion				Teatro de objetos documentales		

Máscaras

Curso de máscaras con la Familie Flöz / Hajo Schüler (20 h) Lunes a jueves de 9 a 14 h

Construcción

Curso de construcción. Construyendo el movimiento / Janni Younge (35 h) Lunes a jueves de 9:30 a 14 h y de 16 a 19 h. Viernes de 9 a 14 h

Stop motion

Curso de animación *stop motion* / Claudi Sorribas (25 h) Lunes a jueves de 16 a 21 h. Viernes de 9 a 14 h

Teatro de objetos documentales

Curso de teatro de objetos documentales / Shadday Larios (25 h) Viernes de 16 a 21 h. Sábado de 9 a 14 h y de 16 a 21 h. Domingo de 9 a 14 h



Fechas

Del 8 al 14 de julio de 2024

Dónde

Centro del Títere en Alcorcón (Madrid). Calle Siete Ojos, s/n. 28922

www.centrodeltitere.com

Cómo llegar

Madrid dispone de estaciones de tren, autobuses y aeropuerto. El Centro del Títere se encuentra muy bien comunicado. Se encuentra a 20 minutos desde el centro de Madrid en transporte público.

-  Autobuses: 512 desde Príncipe Pío
-  Cercanías Renfe: Alcorcón C-5
-  Metro: Alcorcón Central (Línea 12 MetroSur)

Aparcamiento

El Centro del Títere no dispone de aparcamiento, pero puedes estacionar tu vehículo en las calles aledañas. Si no en la cercanía inmediata, cruzando la vía del tren siempre hay sitio.

Alojamiento

Residencia Amanecer (a 10 minutos a pie desde el Centro del Títere) situada en Avenida de Pablo Iglesias, 6. 28923, Alcorcón (Madrid)
91 643 90 92

Comidas

Reservadas para profesores y cursillistas que así lo deseen en establecimientos cercanos al Centro del Títere. Además, el centro dispone de cocina y zonas para comer. El desayuno y la cena es libre.

contacto

E-mail secretaria@unima.es
Web www.unima.es
Teléfono (+34) 91 081 03 61
Matrículas Abiertas desde el 11 de marzo

