



# TALLER DE DRAMATURGIA PARA TÍTERES.

Nani de Julián



## ESPECIFICACIONES

DURACIÓN: 14 horas; repartidas en 4 sesiones.

FECHAS: 16 a 19 octubre 2023 (17:00-20:30)

LUGAR: RESAD Madrid.



## **PRESENTACIÓN**

El presente taller tiene como objetivo convertirse en una inmersión teórica y práctica en la creación de textos teatrales para títeres; utilizando tres ejes fundamentales como son el conocimiento, la reflexión y la práctica.

El alumnado se familiarizará con los conceptos utilizados por el dramaturgo docente y aportará su propia visión sobre los componentes dramáticos que recoge un texto teatral para títeres: acción, lugar, realidad, diálogo, lenguaje, tono, personajes... al tiempo que crea una pieza teatral breve como primer ejercicio y un borrador de una obra mayor, guiado por el docente y el propio grupo de trabajo.

## **METODOLOGÍA/ CONTENIDOS**

El taller se dividirá en cuatro sesiones que se compondrán de una, dos o las tres partes que a continuación se detallan:

- 1- Parte teórica. El docente expondrá sus apreciaciones personales sobre los conceptos a tratar en base a su experiencia.
- 2- Parte debate/reflexión. El docente propiciará el aprendizaje colectivo a través de dinámicas que aborden temas transversales desde diferentes ópticas.
- 3- Parte práctica. Cada alumno trabajará sobre su propio proyecto y tendrá la oportunidad de nutrirse del grupo, así como volcar sus ideas para que otros las aprovechen.

## **SESIÓN 1**

Presentación del curso.

Presentación del alumnado.

Exposición Teórica:

- Paradigma del dramaturgo/titiritero.
- La importancia del punto de partida.
- Atención e intención.
- Componentes y metacomponentes del texto para títeres.

Dinámica de debate/reflexión:

- ¿Por qué contar con títeres?
- Escribir sin escribir.



- La importancia de lo significativo en el texto.



## **SESIÓN 2**

Exposición teórica:

- Sobre lo poético en la dramaturgia para títeres.
- La metáfora en el texto teatral para títeres.

Dinámica de debate/reflexión:

- ¿Para quién escribo?

Práctica grupal:

- Práctica sobre atención e intención.
- Generando puntos de partida.

Práctica individual (a trabajar durante el tiempo hasta la siguiente sesión):

- Escritura de una pieza breve.

## **SESIÓN 3**

Exposición teórica:

- Construcción de personajes y personajes que construyen.
- Estructuras, ritmos y tonos para un texto.
- Lugares que engloban al personaje e invitan a la acción.

Dinámica de debate/reflexión:

- Escribir no es montar.

Práctica grupal:

- Exposición de los procesos y resultados individuales y retroalimentación.

## **SESIÓN 4**

Exposición teórica:

- El trabajo de investigación/creación.

Práctica grupal:

- Elección de puntos individuales de partida y trabajo grupal de investigación para



un texto largo.



Sesión dedicada a la tutorización individual de cada proyecto que será expuesto en grupo.

Evaluación del curso.

Recursos para dramaturg@s.

Lecturas recomendadas.