

MEMORIA DEL

PROYECTO DE RESTAURACIÓN, ESCANEADO E INVESTIGACIÓN EN TORNO AL FONDO DOCUMENTAL DEL MARIONETISTA PEPE OTAL

Receptor de una Ayuda a la Investigación 2017 de UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

Generalmente la memoria de los marionetistas fallecidos se basa en los recuerdos personales de aquellos que le rodearon, apoyado por los escasos documentos que suelen sobrevivirles. Sus marionetas siguen caminos diversos: algunas quedan durante un tiempo en manos de familiares y amigos. Por fortuna, a día de hoy, comienza a ser posible que una parte de ellas se recojan en colecciones públicas ya existentes en algunos museos repartidos por toda España o en colecciones privadas, cada vez más frecuentes y esmeradas. Más problemática resulta la conservación de los patrimonios documentales que, despreciados por casi todos, suelen acabar en la basura. La Historia de los títeres en España está llena de incorrecciones y lagunas debido principalmente a lo expuesto.



Otal en la Barceloneta. Foto Atienza. 1980

Aunque algunos consideraran que la vida de Pepe Otal fue desordenada, lo cierto es que supo mantener un notable orden en su taller, así como en los documentos de las obras de su repertorio y otros en torno a su vida, sus relaciones con múltiples artistas, las influencias de determinados movimientos o artistas en su obra, etc.

Nuestro trabajo ha sido el de organizarlos, catalogarlos y escanearlos. Una vez terminado este trabajo puede servir de guía para la catalogación de la obra y trayectoria de otros marionetistas.

PROCESO DE TRABAJO REALIZADO

1. BÚSQUEDA, ORGANIZACIÓN Y ESCANEADO DE DOCUMENTOS REFERENTES A LAS OBRAS.

Aunque Pepe Otal debió de guardar un cierto orden en su archivo, este quedó en buena parte roto cuando se realizó, tras su muerte en 2007, un inventario de todo lo que albergaba el Taller de Marionetas de la calle Guardia de Barcelona.

Varios integrantes del Taller, con la intención de volver a poner en escena alguna de las obras del maestro, recopilaron a principios de 2017 todos los materiales documentales referentes a cada una de sus producciones. Se ha organizado cada una de ellas en diferentes carpetas con el siguiente orden:

1. Libreto o Libretos

2. Fotos

3. Publicidad. Folletos, carteles, etc.

4. Notas de prensa.

5. Documentos que han servido para producirla: dibujos y croquis, papeles con notas, documentación que se han empleado para inspirarse, etc

6. Otros: contratos, cartas, etc.

Las obras de las que se han podido recuperar libretos y otros datos interesantes son las siguientes (que suponen la práctica totalidad de su repertorio)

El conde de Barcelona

La leyenda de la reina Loba

Juan sin miedo

El circo de las marionetas

El Apocalipsis según San Juan

El gran teatro del mundo

Makoki "Chow"

Cuento de madera

El pirata Barbanegra

Rigoletto

El holandés errante

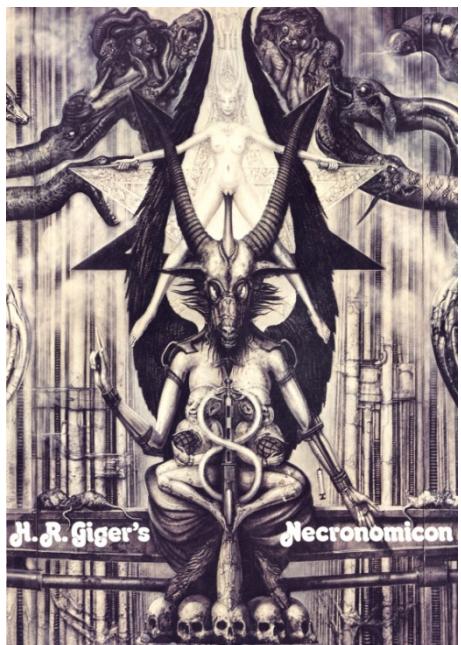
Don Giovanni

Don Juan Tenorio

La divina comedia

Así como su colaboración en obras producidas por otros, como *Europa*, o proyectos que no debieron ver la luz, como *Lombroso*, o que sea dudoso su estreno, como *Petrouchka*, o que quedaran inacabadas como *Moby Dick*

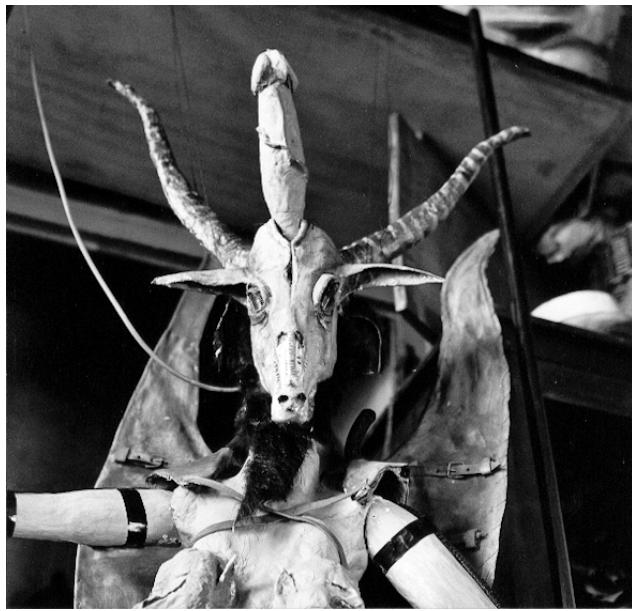
Del estudio de esa documentación se está estableciendo un nuevo calendario de fechas de estrenos (muchas veces erróneo en varias publicaciones), de colaboradores en sus obras, de los lugares de representación, de fotos desconocidas hasta la fecha, de sus fuentes de inspiración, etc.



Libro de H.R. Giger que sirve para la creación de los personajes del Apocalipsis



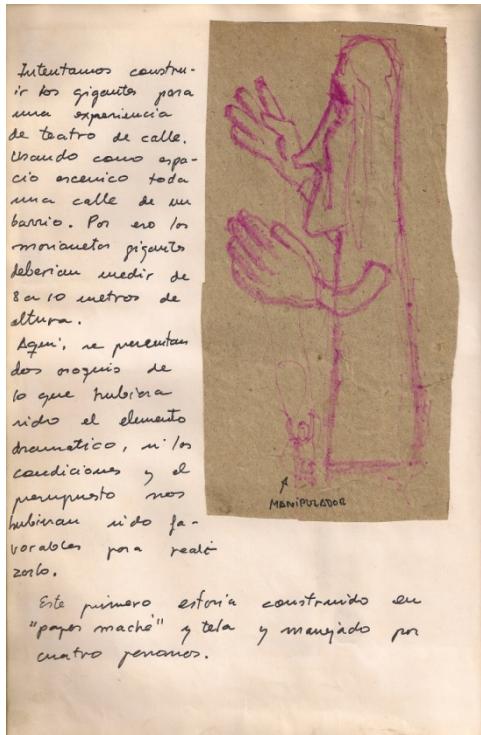
Portada del dossier artesanal para el Apocalipsis



Marioneta de Otal para el Apocalipsis. Foto Atienza.

2. ORGANIZACIÓN Y ESCANEADO DE DOCUMENTOS REFERENTES A SU TRAYECTORIA VITAL Y ARTÍSTICA

Pepe Otal dejó manuscritos algunos documentos referentes a sus comienzos como marionetista (entre 1974 y 1984), muy interesantes para despejar incógnitas como la relación con su maestro Harry V. Tozer, su ruptura con él, las personas que colaboraron, las primeras obras que se produjeron, dibujos y esquemas para sus primeras obras, etc.

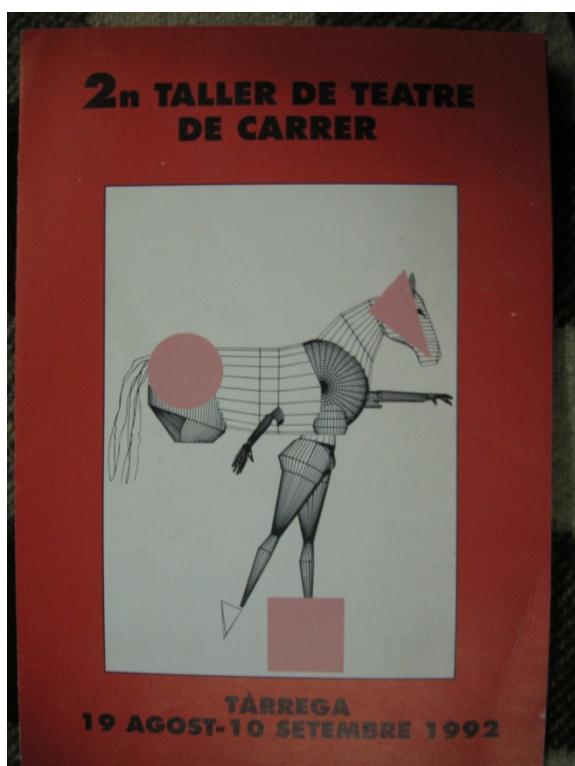


También se han encontrado algunos mecanoescritos con razón de encuentros, homenajes y otras situaciones refrentes a Pepe Otal. Entre ellos algunos firmados por personas como Harry Tozer, Toni Rumbau y otros.

Se ha procedido al escaneado de todo ello.



3. FOTOGRAFIADO DE DOCUMENTOS REFERENTES A ESTRENOS, EXPOSICIONES, PROGRAMAS PUBLICITARIOS DE COMPAÑÍAS Y ARTISTAS QUE MANTUVIERON RELACIÓN CON PEPE OTAL
Estos documentos, secundarios para la historiografía de Pepe Otal y del Taller de Marionetas, dan cuenta del ambiente teatral y artístico en el que se desenvolvió.



4. REALIZACIÓN DE UNA CRONOLOGÍA DE LA TRAYECTORIA VITAL Y ARTÍSTICA.

Varios miembros del Taller de Marionetas, comenzaron en 2008 este trabajo, que fue coordinado por Cristina Robledillo, actualmente residente en Uruguay. Sobre 2009 comencé a aportar nuevos datos procedentes de mis archivos y completarlo. Ahora, tras el trabajo realizado se puede proceder a aportar multitud de detalles, muchos de ellos de primer orden para una veraz y documentada exposición de su vida y de los procesos creativos de sus obras.



5. AMPLIAR LA DOCUMENTACIÓN ORAL

Se ha procedido a realizar una serie de entrevistas con personas que mantuvieron contacto con Pepe Ojal. Las entrevistas se han realizado en Barcelona, Albacete, Madrid, Zaragoza, Tenerife y otras poblaciones. La mayor parte de ellas se han grabado.

En total se ha procedido a organizar y escanear unos 1400 documentos entre artículos de prensa, dibujos, manuscritos, fotos, mecanoescritos, programas, carteles, libretos, etc.



¿PARA QUÉ SIRVE TODO ESTO?

Como ya he advertido, el proceso seguido puede servir de guía para la catalogación de la obra y trayectoria de otros marionetistas, ya que no existen trabajos en el mundo de la marioneta tan cercanos y completos como el realizado.

En lo que respecta a este trabajo concreto sobre Pepe Otal lo que se pretende es reunir el material necesario para editar un completo estudio sobre su vida y obra, que serviría como libro-catálogo de una gran exposición que pretendemos realizar en Albacete y Barcelona. En el caso de su publicación aparecería la mención a la ayuda recibida por parte de UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA. Se están dando los pasos pertinentes para hacer que sea posible.

De cualquier forma esta documentación quedará disponible tanto en la Casa Taller de Marionetas de Pepe Otal como en mi archivo particular.

Adolfo Ayuso, en Zaragoza a 8 de diciembre de 2017.