

TITRE

ando

BOLETIN INFORMATIVO DE LA UNION INTERNACIONAL DE LA MARIONETA - UNIMA FEDERACION ESPAÑA

AÑO XI - NUM 61 - SETIEMBRE 1996



TITEREando, Boletín Informativo trimestral de UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) editado por Unima Federación España

COMITE DE REDACCION

Miguel ARRECHE, Alberto CEBREIRO, Enkarni GENUA, Manuel GOMEZ, Idoia OTEGUI

DIRECCION Y REALIZACION

Miguel ARRECHE

Centro de Marionetas de Tolosa

Apdo. Postal 100 - 20400 TOLOSA

☎ 943.650414 - Fax. 943.654655

SUMARIO

A modo de saludo	Pag. 2
Doña Angeles Gasset Entrevista	Pag. 3
Internacional	Pag. 6
Héroes de la Tradición Kasperle	Pag. 7
Las noticias de los sociados	Pag. 8
Nacional	Pag. 10
Curso con Joan Baixas Artículo	Pag. 12
Latino américa	Pag. 14
Bibliografía	Pag. 15
Directorio	Pag. 16

A modo de saludo

Tal vez os sorprenda recibir dos números en tan breve periodo de tiempo, pero ya sabéis que el número que habéis recibido en Septiembre era un número especial dedicado monográficamente al Congreso. Con éste número que tenéis en la mano recuperamos el ritmo y contenidos normales de la revista.

Poco a poco y con bastante pereza post-veraniega la vida de nuestras Unimas federadas va recuperando su actividad. Recientemente la Junta directiva de la Federación se reunió en Murcia, magníficamente atendidos por los compañeros murcianos, para hacer un seguimiento a los acuerdos tomados por la asamblea de Abril.

Lo más destacable ha sido el tema del III Congreso de titiriteros que tendrá lugar en Cuenca en el mes de Junio de 1997. Se está trabajando sobre la estructura y los temas que más puedan interesarnos a todos. Nuestro presidente Alberto Cebreiro se va a dirigir estos días a todos los socios para que aportéis vuestras ideas sobre lo que os gustaría tratar en nuestro próximo encuentro.

Os recuerdo que un Congreso es cosa de todos, que es necesario que todos participemos en su preparación. Es mucho más inteligente y constructivo aportar nuestras ideas, ya que como dice el refrán "cuatro ojos ven más que dos". Siempre se ha dicho la Unima somos todos y no solamente los compañeros que hemos elegido para que tiren del carro. Hay situaciones o circunstancias en que unos deben tirar, pero todos debemos empujar.

Desperazaros un poco, remangaros las mangas de vuestras mentes y desempolvad aquellas ideas que más de una vez habéis comentado en reuniones informales, con una copa en la mano, sobre lo que debería hacerse o no. Ahora es el momento. Solidarios sí, solidarios siempre; pero empecemos con los que tenemos cerca, con aquellos compañeros sobre cuyos hombros echamos la carga de dirigir nuestra asociación.

Miguel Arreche

EN PORTADA

Doña Angeles Gaset (la Señorita Angeles), una pionera en la introducción de los títeres en la educación.



UNION INTERNACIONAL
DE LA MARIONETA
FEDERACION ESPAÑA

ORGANIZACION
NO GUBERNAMENTAL
Beneficiaria del Estatuto
Consultivo de la UNESCO

Doña Angeles Gasset

Una vida entregada a los títeres y a los niños

Fué una calurosa tarde de este verano cuando tuvimos el honor de compartir unas horas con Doña Angeles Gasset (la Señorita Angeles). En principio lo planteamos como una entrevista a la que íbamos a asistir Paco Peralta, Matilde del Amo y el autor de este reportaje, pero en realidad se convirtió en una tertulia. Por esa buena, aunque casi perdida costumbre de «ir de visita», a nuestra llegada nos encontramos junto a Doña. Angeles y su inseparable enfermera Paquita González, a Doña. Soledad Ortega, hija del filósofo Ortega y Gasset y sobrina de Daña Angeles, a quienes se sumó al poco rato de comenzar la conversación, el sobrino de Doña Soledad, D. José Cañizares y su esposa.

Fueron cerca de tres horas en las que hablamos de títeres y de muchas cosas más, todas ellas muy interesantes, pero que al no ser objeto de este reportaje hemos tenido que hacer una especie de resumen de las dos cintas grabadas para entresacar aquellos temas que tenían más relación con los títeres.

Doña Angeles se mostró en todo momento encantada de que los titereros se acordaran de ella, ya que los títeres han ocupado una gran parte de su actividad a los que se dedicó con apasionado amor, sentimiento que aún aflora en sus expresiones.

Todo comenzó en el Instituto Escuela, en torno al año 1918. «Allí empecé, allí fui como alumna inaugural con 10 años para hacer mi bachillerato, como Soledad aunque ella mucho menor que yo». En este punto, tía y sobrina discutían con cierta coquetería sobre su diferencia de edad. «El Instituto Escuela era una escuela pública que nació como respuesta institucional al movimiento pedagógico privado, en el que participaron personalidades tan ilustres como Cosío o Ginés de los Ríos, por una enseñanza nueva, consecuencia del cual fue la creación de la Institución Libre de Enseñanza que tenía carácter privado»

Terminados sus estudios comenzó a trabajar el propio Instituto Escuela como profesora de un grado de párvulos y aquí es donde, por accidente, Angeles se encuentra

con un títere en las manos y descubre su importancia en la educación. «Sería en 1934 o 35», a veces la memoria le impide ser demasiado precisa, «Gonzalo, el hijo de Menendez Pidal me trajo de Alemania unos títeres sensacionales: una Reina que era una caricatura de belleza, pues los niños decían -qué guapa-, una Princesa, que para que voy a decirlo era una delicia, un Negrito que se le movía el pelo y... algún otro personaje. Tenían unos trajes ingeniosos y unas telas... era todo de una calidad...»

«Me los llevé a clase y junto a Jacinto Alcántara, hijo del que fundó la escuela de Cerámica de la Moncloa, comenzamos de forma espontánea a hacer juegos para los parvulitos y descubrimos que los títeres tenían un poder de sugestión fenomenal. Incluso llegué a tener miedo de ese poder de sugestión, que en algunos momentos me parecía excesivo.»



descubrimos que los títeres tenían un poder de sugestión fenomenal. Incluso llegué a tener miedo de ese poder de sugestión

Curritos, así que ese es el nombre que adopté. Yo no quería utilizar la palabra guiñol, que me sacaba de quicio pensar que los franceses se lo apropian todo. Yo estaba indignada con que tuviesen un nombre francés, además el personaje de guiñol es antipático. No había derecho que en España, que tiene una tradición, utilizáramos la palabra guiñol.»

¿Y cree que España tiene una gran tradición. Porque

¿Pero Vd. habría visto títeres con anterioridad o habría tenido alguna relación con los títeres antes de que Gonzalo Menendez Pidal le trajera aquellos títeres?, le pregunte.

«Pues no. Los había visto de paso cuando pasaba en tranvía por la Castellana. Yo pasaba en tranvía y me llamaba la atención ver a todo el mundo rodeando un biombo tras el que asomaban los Curritos»

Es Paco Peralta quien tercia en este punto y pregunta a Angeles si aquellos títeres podían llamarse Curritos o se llamaban Cristobitas.

«La verdad es que en mi colegio siempre les llamamos Curritos. Pasó lo siguiente: Estaba dudando si llamarles Curritos o Cristobitas y lo que hice fue una encuesta. Me ayudó una modista de Lavapiés que hizo la encuesta en su barrio y una profesora del Instituto, que la hizo en el suyo, y salió mayoría de



Cervantes ya utiliza en el Quijote las palabras títere y "titerero" ...

ese es nuestro problema: Donde encontrar esas fuentes?

«Por de pronto ya en el siglo XV Cobarrubias en su diccionario define la palabra títere como muñeco actor. Américo Castro trata profusamente la palabra títere, y no nos olvidemos del Quijote que en su Retablo de Maese Pedro utiliza la palabra títere y titerero»

Ahora que ha nombrado la palabra titerero -le dice Paco Peralta- recuerdo que en una ocasión usted nos corrigió a todos y nos dijo que era titerero y no titiritero. «Claro» respondió Doña Angeles con firmeza y convicción.

Es curioso. Yo dirijo la revista de nuestra Asociación para la que estamos haciendo esta entrevista y a la hora de ponerle un nombre pensé que en lugar de Titirite-ando se podía llamar Titere-ando de: Títtere - Titerero - Titerear - Titereando. Seguramente es una barbaridad. ¿Vd. cómo lo ve?

«Ah! Eso está muy bien. Es un neologismo, pero con una base lingüística muy firme. A propósito de esto recuerdo que una vez fuimos convocados todos los titereros a una reunión por la Sección Femenina con el fin de organizar algo y en esa reunión estaba, entre otros, Meroño. Yo observé que estaba algo antipático conmigo y todo el tiempo me decía, así, como con desprecio: -porque yo soy marionetista-. Después de varias indirectas sobre su condición de marionetista, creo que fue Porras quién me hizo ver que iba por mi y entonces ya no pude callarme y le dije: Usted puede, pero yo no. Meroño se quedó parado porque no alcanzaba a comprender la razón de mi respuesta y tampoco se atrevía a preguntar. Entonces fue Porras, que es muy extrovertido, muy sin doblez, vino a mi y me preguntó: ¿Por qué no puede usted?. Pues mire yo no puedo porque estoy en un centro de enseñanza y yo, precisamente yo, tengo que leer a mis alumnos el Retablo de Maese Pedro, no de un cualquiera, no, sino de Cervantes. No de cualquier libro, no, del Quijote y claro yo que leo ese espléndido vocabulario, no puedo decir guiñol, marionetista, ni nada de eso. Unos meses después, en otra reunión, me vino Porras y me dijo tiene usted razón, en el Quijote viene títere y titerero-»

Parece que en España hay poco interés por la historia

de los títeres, tal vez ha faltado investigación. Como Vd. bien dice, pocas culturas pueden presumir de tener al títere en un documento literario tan antiguo y tan universalmente reconocido como el Quijote. ¿Puede tener que ver con que el títere no ha sido socialmente bien considerado en nuestro país?

«No, no. No ha sido considerado. Ha sido popular, eso sí, ha sido una cosa plebeya incluso. Así como en Francia ha tenido su momento un poco refinado, en España, no. Ha sido una cosa... menor. Y luego está el insulto: Es un títere, es manejado por los demás»

Vd. comienza a utilizar los títeres en el Instituto Escuela en el 34 o 35. Supongo que la guerra civil habría supuesto algún tipo de paréntesis u obstáculo.

«Al comienzo de la guerra estábamos en Santander. Jimena Menendez Pidal y yo encargamos a un carpintero que nos hiciera una cabezas e hicimos unos cuantos muñecos y hacíamos curritos en la playa. Recuerdo que iban todos los soldados que se iban a bañar. Después de la guerra, sobre el año 40 Jimena, otra amiga y yo fundamos el Colegio Estudio, que aún continúa impartiendo enseñanza. Fue aquí en la calle Oquendo, bastante cerca de aquí y tuvimos curritos desde el principio. Ahí continué dando clases a alumnos de enseñanza primaria y todavía hoy sigue en pie el escenario con la celosía, que es un invento mío.»

Volviendo a la importancia de los títeres en la escuela, ¿Cómo se entendía su empeño de utilizarlos en la clase? ¿Se entendía de verdad lo que Vd. hacía o simplemente se toleraba como algo intrascendente o inocuo?

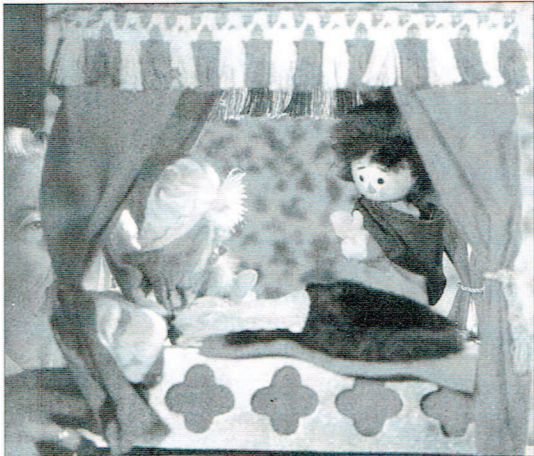
«Todo era enseñanza. Como he dicho antes, se trataba de la Escuela Nueva, iniciada por la Institución Libre de Enseñanza. Era una especie de revolución pedagógica. Una nueva educación basada en el desarrollo de los sentidos del niño. Por eso cuando me regalaron aquellos títeres alemanes, yo los cogí; bueno Jimena Menendez Pidal y yo los cogimos y nos pusimos a moverlos, por que nos parecía una maravilla. Primero no teníamos argumentos, luego pusi-



¡ Pelos, peletes, pela - pelambretes !
Trabajo realizado en 1990 por la alumna del Colegio
Estudio Macarena Navas

mos algún argumentito y poco a poco fueron saliendo las cosas y nos fuimos haciendo con el oficio»

Paquita, la enfermera de Doña. Angeles, le recuerda aquella vez que le llamaron para dar una conferencia sobre la importancia del títere en la escuela, dirigida a profesores en un Congreso en Gijón. Al hilo de ello le pregunto su opinión sobre los aspectos pedagógicos del títere.



El exquisito cuidado de sus escenografías son un botón de muestra de su ilimitado amor por los títeres y su enorme respeto por los niños.

«Bueno yo no lo se. Yo no creo que hay que darle demasiada importancia. Se trata de un espectáculo, un espectáculo como puede ser el Teatro para niños, como puede ser el cine... y claro, es verdad que tiene más sugestión que todo lo demás y hay que tener cuidado; pero con el niño hay que tener cuidado con todo y en una actividad hecha dentro del colegio, por personas metidas en la pedagogía, hay que suponer que lo tienen. Yo creo que mi sobrina, que es la que está haciendo ahora los curritos que yo hacía, estoy segura que, lo hará con más o menos gracia, con más o menos ingenio, pero lo hará bien, porque un muñeco que se mueve bien tiene un poder de sugestión para los niños que solo los que lo hemos visto lo sabemos».

A lo largo de esta tertulia-entrevista, en la que íbamos y volvíamos de unos aspectos a otros, Doña Angeles refirió varias anécdotas sobre este poder de sugestión que tanto le impresionó desde el principio.

«Realmente, yo que he trabajado con niños tantos años, tengo que decir que poder de sugestión como el del títere no lo hay. Sobre todo la cosa del movimiento en la figura, que a mí me parece mágico. Recuerdo que una psicóloga argentina, muy fina, muy inteligente, asistió un día a una sesión de Curritos. Yo tenía una figura de payaso que recibía a los niños y estos le daban al entrar, esas pequeñas cosas que ellos valoran mucho, pues un trozo de lápiz chupado, una goma de borrar, un juguete roto, le daban muchas cosas. El Payaso les daba las gracias y al terminar la sesión, se los devolvía y se despedía de ellos. Ese momento de devolverles sus «tesoros», la emoción que se reflejaba en la cara de los niños al recogerlos de manos del muñeco, hizo que la psicóloga argentina dijera que era lo más impresionante que había visto. Es tremendo el poder de sugestión del títere. Por eso yo lo he escrito en alguno de los prólogos de mis libros. Por eso me da miedo ver que hay quien lo utiliza mal. Los que somos del ramo lo sabemos, pero esos

aficionados que cogen el muñeco y lo utilizan como quieren, debían tener cuidado.»

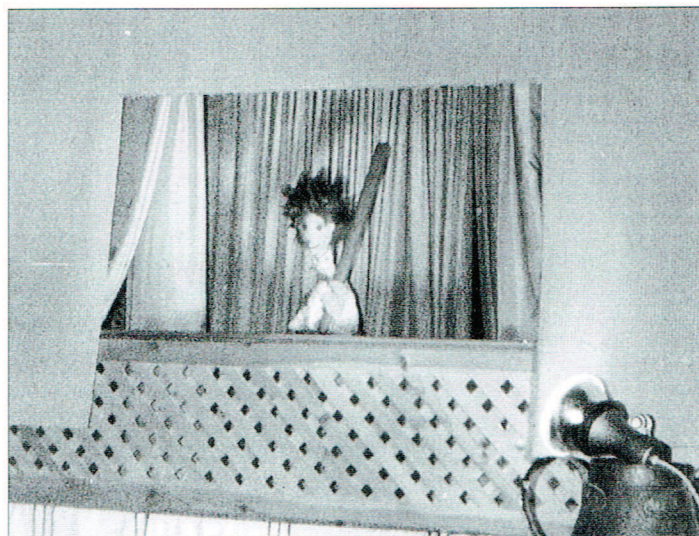
«En el Colegio Estudio nos sucedió una anécdota muy curiosa. Había una niña que a menudo, en plena clase, se ponía a gritar y a retorcerse diciendo que tenía unos dolores terribles. Le llevábamos al botiquín, se quedaba dormida y no se le observaba nada. Llamamos a su madre para explicárselo y nos contó que había tenido un nuevo hermanito, que además había nacido con problemas graves pues se trataba de un niño azul que necesitaba atenciones especiales, transfusiones de sangre, etc. Naturalmente eso había hecho que los padres dedicaran menor atención a la niña y esta recurría en la escuela al truco del dolor para buscar la atención de los demás. Cuando supimos la razón, en la primera sesión de títeres, un Currito se dirigió a la niña y le preguntó: -¿Verdad que a tí te da un dolor muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte...? ¿Sí?. Pues vete al botiquín y que te den tres gotas; nada más que tres gotas del Mago Relinchín-. La niña se levantó, fue al botiquín y dijo: -Quiero tres gotas del Mago Relinchín-. Los del botiquín, que ya estaban advertidos, echaron en un vaso tres gotas de agua y se acabó»

Vd. que ha escrito varios libros con cuentos para títeres. ¿Qué es lo que le preocupaba comunicar a los niños con esa capacidad de sugestión del títere?

«Bueno lo que yo hacía es escribir lo que había hecho, así es que realmente yo no escribía para los títeres, en realidad eran los propios títeres los que me sugerían aquello que después trasladaba a mis libros».

El tiempo había pasado sin darnos cuenta; hacía dos horas y media que comenzamos esta charla y aunque nosotros hubiéramos seguido disfrutando de la conversación, nos dimos cuenta que la Señorita Angeles comenzaba a moverse en su sillón buscando infructuosamente una postura más cómoda, así que la dejamos descansar.

Miguel Arreche



Detrás de esta "celosía", la Señorita Angeles controlaba la reacción de los espectadores



Angeles Gasset y de las Morenas, la Señorita Angeles, nace en Madrid un 11 de Agosto de 1907, por lo acaba de cumplir 89 años.

Su vocación y su profesión han sido la de maestra, a cuya actividad ha dedicado su larguísima vida profesional. Fué una de las fundadoras del Colegio "Estudio" en donde implantó los Títeres como actividad escolar, actividad que en la actualidad continúan realizando alumnas suyas. Esta experiencia ha quedado reflejada en los trabajos manuales que realizan los niños en tapices, cojines, mosaicos, etc.

En su bibliografía de literatura infantil figuran, entre otros, los siguientes títulos: "Títeres con cabeza" fué el primero, editado en 1956 por la editorial Aguilar, "Títeres de cachiporra" fué también editado por Aguilar, "La princesa cautiva" y "La canción del marinero" fueron editados por la editorial Anaya y "La bruja cigüeña" lo fué por editorial Doncel.

Precisamente por esta última obra recibió en 1962 el Primer Premio "El Doncel" de Títeres.

Ha impartido cursos para Maestros en la Universidad laboral de Gijón y ha realizado trabajos sobre la historia del Títere.

No la hemos podido localizar, pero sabemos que el estudio cinematográfico del Sr. Torán realizó una interesante película titulada "El retablo de maese pellos" que fué presentada en el XIII Certamen Internacional de Cine para Niños que tuvo lugar en 1975

Hace unos años, la UNIMA-Madrid le rindió un homenaje, nombrándole miembro de honor y haciéndole entrega de las "Manos de bronce".

Una parte de la vida de la Señorita Angeles ha estado muy vinculada a la ciudad de Cuenca, de la que se enamoró desde el primer día que la vió. Su abuelo paterno había sido Gobernador de Cuenca y siempre le había escuchado hablar con gran entusiasmo sobre su paisaje. Un buen día decidió conocerla y allí comenzó un romance que aún perdura. Siempre que tenía un hueco se "escapaba" a la ciudad de las casas colgadas en donde, desde 1965 hasta 1985 hizo infinidad de representaciones de títeres para los niños y jóvenes. Recuerda con especial emoción aquellas representaciones que hacía todos los domingos después de misa en la Cueva del Trabuco.

REUNION DE LA COMISION EUROPA

El 27 de Agosto pasado, en Perugia (Italia) se celebró la primera reunión de esta Comisión que preside nuestro compañero Alberto Cebreiro, quien nos ha hecho llegar el siguiente informe:

En esta reunión se acordó ampliar el número de los integrantes de la Comisión con miembros de Eslovaquia, Croacia y Portugal, que sumados a los de Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Bielorusia y España, conformarán su configuración definitiva.

Con el fin de conocer mejor la realidad europea, que debe estar en la base de la futura actuación de esta Comisión, se acordó solicitar a todos los Centros de las Unimas europeas, una amplia información sobre su actividad como asimismo de la situación del teatro de títeres en cada país. Esta información, que será difundida a todos los Centros Nacionales, servirá para establecer actividades que potencien el intercambio entre socios, utilizando para ello la estructura de los festivales que se quieran adherir a un programa de becas, del que además de los socios de Unima, podrían beneficiarse los mismos Festivales.

Lo mismo se intentará hacer con los cursos que se organicen en Europa, aunque en este punto pueden surgir problemas de barreras idiomáticas que limitarían algo esta actividad.

También se va a intentar que con ocasión de algunas puestas en escena que lleven a cabo determinadas compañías o directores, algún socio pueda asistir como observador.

La Comisión está empeñada en demostrar la "utilidad internacional" de nuestra Asociación, muchas veces cuestionada. Ojalá lo consigamos y no fracasemos en el empeño.

SCOTTISH MASK & PUPPET CENTRE

El Scottish Mask & Puppet Centre, dirigido por John Blundall es un Centro independiente especializado en máscaras, marionetas, mimo y teatro de objetos, que organiza un master sobre el arte de los títeres de una duración de dos años, dirigido a marionetistas profesionales.

Los interesados en mayor información a cerca del programa y las condiciones de admisión, pueden dirigirse a:

Leslie Harper
Anniesland College - Hatfield Drive
GLASGOW G12 0YE
Teléfono: 0141.357.3969

InternetWeb:<http://www.colloquium.co.uk/alchemy/smpc/smpc.html>



DOBLE CELEBRACION EN FINLANDIA

El pasado 12 de Septiembre se celebró, en un acto que tuvo lugar en Helsinki, el 50 aniversario de vida profesional como actriz de la presidenta de Unima Internacional Sra. Sirppa

Sivori-Asp y el 25 aniversario de la creación del teatro Nukketeatteri Vihreä Omena (la manzana verde) que fué fundado por la propia Sirppa.

Esta compañía de títeres es la mas antigua de Finlandia y trabaja fundamentalmente para niños. El teatro, situado en el centro de Helsinki es una pequeña joya: eña porque tiene 70 plazas y una joya porque está cuidado hasta en su mas pequeños detalles.

Suponemos que en estos días estarán recibiendo muchas felicitación a las cuales sumamos la nuestra muy afectuosa y les deseamos los mejores éxitos.

AYUDA A SENEGAL

El Secretario General de Unima Jacques Felix nos anuncia que ha recibido una petición de ayuda urgente, para la compra de material técnico, a los compañeros de Senegal, quienes están organizando una gira en favor de los niños de la calle de Senegal.

Quienes quieran colaborar con alguna aportación es mas sencillo que se dirijan a la Secretaria General de Unima Federación.



visions96

Después del éxito obtenido en su primera edición en 1994, el Festival Internacional de Teatro Animado vuelve en Octubre de la mano de la Universidad de Brighton.

Desde el miércoles 23 de Octubre hasta el Domingo 3 de Noviembre la Universidad centrará este festival que tendrá su continuidad en un circuito que recorrerá Surrey, Cambridgeshire, Norfolk, Essex, Linconshire, Norwich y Walton-on-Thames.

Entre las compañías seleccionadas figura nuestro compañero Jordi Bertran y las amigas venezolanas de Teatro Naku.

Además de espectáculo, el Festival se completa con ocho exposiciones a cada cual más interesante.

Interesados pueden obtener más información dirigiéndose a Sharon Kiviti en el fax: +44.(0) 1273 608021

HEROES DE LA TRADICION

PIETRUSZKA

Héroe popular del Teatro de marionetas ruso. Su origen no está muy claro, aunque su conexión con los héroes populares que se derivan de la Comedia dell'arte es incuestionable. La primera vez que se tiene constancia de su existencia como muñeco de títeres en los primeros años cuarenta del siglo XIX. Aparece al lado de Pulcinella en una comedia de calle. Se trataba de una marioneta de guante que asumía el rol de un payaso popular. La comedia de Pietruszka se representaba en ferias y calles y muy amenudo se acompañaba con un organillo mecánico e incluía escenas o motivos de los Punch and Judy, Polszynel's o Pulcinellas. Fue incorporando nuevos elementos, siempre conectados con el gusto de una audiencia popular (los textos eran siempre improvisados). Es después de 1917 cuando la comedia de Pietruszka se transforma en un teatro de agitación (Pietruszka la roja) sirviendo a las necesidades de las nuevas autoridades



PEIXET, PEIXET, QUI TE LA CANYA? BINIXIFLAT TEATRE DE TITELLES

Binixiflat nos informa de su último estreno "Peixet, Peixet, qui té la canya?". Se trata de un espectáculo infantil realizado en colaboración con Veterinarios sin fronteras-Vetremón.

Se trata de un intento de sensibilización sobre la cooperación para el desarrollo que comprende el espectáculo de títeres de gran formato "La legenda dels nats" y una Granja-stand, explicativa de la labor que realiza Veterinarios sin fronteras



ALAS DE PAPEL PERIFERIA - MURCIA

Es el último título que esta compañía murciana ha puesto en escena. Se trata de un espectáculo dirigido a niños entre 5 y 12 años y realizado con la técnica de mesa.

Trata del sueño de un pájaro que siempre ha vivido enjaulado. Una noche la jaula se abre y Robín (el protagonista) inicia un largo viaje lleno de descubrimientos, entre ellos, que no ha visto a ningún otro pájaro, ya que todos han sido convertidos en pajaritas de papel.



EL FESTIVAL DEL BEKESCSABA PREMIA A DOS COMPAÑÍAS HISPANAS

El Festival Internacional de Beckesaba en Hungría tuvo lugar inmediatamente después del Congreso de Unima de Budapest y contó con la asistencia de la Presidenta y el Secretario General de Unima, Sirppa Sivori-Asp y Jacques Felix respectivamente.

Es un festival en el que un jurado internacional concede diversos premios y en la presente edición las dos compañías españolas que participaban, Taranya con su espectáculo "El Paraguas" y Los Titiriteros con su "Fabula de la raposa" fueron distinguidas con sendos premios.

La noticia que nos llena de satisfacción, denota el alto nivel de reconocimiento que los Titereros españoles tienen a nivel internacional y no deja de ser curioso que las dos compañías en cuestión sean de Binefar.

Nuestra sincera felicitación a los compañeros aragoneses y ojalá que este reconocimiento internacional se vea correspondido con un equivalente y renovado apoyo a su trabajo por parte de las instituciones más próximas.



BOMBALINO Y CUCHUFLETA TITERES LA ESTRELLA - VALENCIA

Gabi y Maite nos informan de su último montaje combinación de títeres y clown.

También nos manifiestan su satisfacción por el resultado de la segunda temporada de su Teatro estable, por el que han pasado miles de escolares en la sesiones de los días laborables y público en general en las sesiones de fines de semana. Es importante constatar que el Teatro de Marionetas La estrella se ha convertido en un referente habitual en Valencia.



EUREKA!!!

En la esquina perdida del tiempo LA PUERTA MÁGICA - BURGOS

Este nuevo espectáculo de la compañía La Puerta Mágica, ha sido coproducido por el Cau de l'Unicorn de Barcelona y la Asociación Pinpilnpauxa's Flight de Bilbao.

Se trata de un espectáculo musical con luz negra con olores que consta de dos partes. La sensación olfativa es un elemento novedoso que añadido a la visual y auditiva conforman un espectáculo original.



NUEVO PREMIO PARA TEIA MONER

La infatigable compañía de Teia Moner acaba de recibir el "Premio al Ingenio y la Originalidad 1996" por su espectáculo "Mis queridas bestias" en la Primera Mostra de Teatre Breu i de Petit Format que tuvo lugar recientemente en Barcelona.

No es el primer premio recibido por Teia, del que nos hacemos eco en esta revista y deseamos que no sea el último. Felicidades y que sirva de estímulo para futuros proyectos.





FESTIVAL DE TOLOSA Y JORNADAS SOBRE "TEATRO Y NIÑO"

La decimocuarta edición del Festival de Tolosa va a tener lugar del 23 de Noviembre al 1 de Diciembre próximos.

Este año la sección especial del Festival estará dedicada a Polonia, de donde vendrán las compañías Teatro Bai de Warsovia, Banialuka de Bielsko Biala, Polski Lalki i Aktora de Opole y Bis de Poznan.

La exposición polaca de títeres estará compuesta por muñecos, escenografías, diseños, etc. de los escenógrafos Leokadia Serafinowicz, Rajmund Strzelecki, Jadwiga Mydlarska y Mikolaj Malesza.

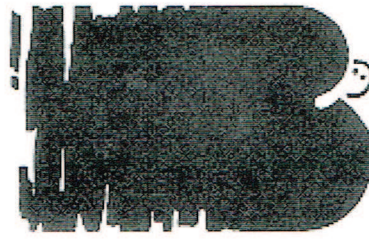
El resto de la programación correrá a cargo de Teatro del Buratto de Milán, "Teatro Naku" de Venezuela, "Asomados y Escondidos" de Argentina, "Zwei Hände" de Bulgaria, "Teatro Teñ" de Rusia, "Dan Bishop" de Gran Bretaña, las compañías catalanas "Zootrop", "Centre de Titelles de Lleida" y "La Fanfarra", la burgalesa "Fantasía en negro", la navarra "Gus Marionetas", la granadina "Titiritrán", la aragonesa "Titiirteros de Binefar" y las vascas "Behi Bis", "Gorakada", "Panta Rheij", "Kukubiltxo" y "Txotxongillo" a quien se le hará un homenaje por sus bodas de plata profesionales.

Igualmente y como ya informamos en el número de Junio se van a celebrar unas Jornadas Internacionales sobre "Teatro y Niño" que han despertado un gran interés a juzgar por las inscripciones que se vienen formalizando.

El coordinador científico de las Jornadas es Roger Deldime Director del Instituto de Sociología del Teatro de la Universidad Libre de Bruselas y participarán los siguientes ponentes: Dan Urian de la Universidad de Tel Aviv-Israel, José Ignacio Ansorena de Euskadi, Jean Gabriel Carasso de Francia, Hélène Beauchamp de la Universidad de Quebec-Montreal, Isabel Tejerina de la Universidad de Cantabria, Michael Fleming de la Universidad de Durham-Gran Bretaña, Mafra Gagliardi de la Universidad de Padua-Italia, Pilar López de Euskadi y Ursula Meyer de la Universidad de Aix-en-Provence-Francia.

Os recordamos que Unima Federación España ha creado 10 becas para aquellos socios que quieran asistir a estas Jornadas que consistirán en las mismas ayudas de viaje y alojamiento que se establecen para los cursos. Los interesados pueden dirigirse a:

Centro de Marionetas de Tolosa
San Juan, 2F - 20400 TOLOSA
tFNO: (9)43.650414 - fAX: (9)43.654655



XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TITELLES DE BARCELONA

Una vez más la ciudad de Barcelona se vuelca en la

programación de su Festival, con la participación de compañías de todo el mundo y de diversos estilos: Cealis, Meschuge, Manarf, Trousseboeuf, Forman, Espejo Negro, ... y una variada muestra de grupos catalanes.

El Festival, que como sabéis, se celebra cada dos años, está organizado por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona y va a tener lugar del 15 al 24 de Noviembre.

Entre los actos complementarios del Festival queremos destacar el Seminario de interpretación con títere de guante que correrá a cargo del popular maestro Yang Feng. Este seminario cuyas pàzas son limitadas está abierto a todos los profesionales del país y se celebrará del 11 al 22 de Noviembre.

También queremos destacar que el día 15 se presentará en el Institut el número 4 de la magnífica revista "Malic" y que el día 20 va a tener lugar una fiesta con motivo del 20 aniversario de la Compañía catalana La Fanfarra.

Los interesados en ampliar información, tanto del Festival como del Seminario de Yang Feng, pueden dirigirse a:

Institut del Teatre
Sant Pere més baix, 7
08003 BARCELONA
Tfno. 93.2682078 - Fax: 93.2681070

5º ENCUENTRO DE TITIRITEROS ANDALUCES

Los días 19,20,21 y 22 de Diciembre, se va a celebrar este quinto encuentro de titiriteros andaluces en la ciudad de Málaga. Además de reuniones entre titiriteros, van a tener lugar diversos cursos, talleres, etc abiertos a todos los socios de Unima Federación España.

El Encuentro irá acompañado de una programación de espectáculos que está organizada por el propio Ayuntamiento de Málaga, quien se ocupará de la selección de las compañías a participar.

Los interesados en presentar propuestas deben dirigirlas al Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.

IV FERIA DE ANDALUCIA DE TITERES DE HUELVA

Del 17 al 20 de abril de 1996, se celebró la "IV Feria de Andalucía de Títeres de Huelva" cuyos resultados fueron valorados por Unima Andalucía de la siguiente manera:

ASPECTOS POSITIVOS: Su carácter de FERIA y celebración en el Condado de Huelva; la adecuada preparación de los espacios; el perfil itinerante de la Feria; el ambiente participativo; la disposición de un autobús que recorrió la comarca; la respuesta del público con un alto índice de ocupación; los alojamientos; las comidas y los lugares de encuentros fueron los apropiados; se integraron las diferentes propuestas escénicas que mostraban varios niveles artísticos de las producciones andaluzas; se ha respetado en gran parte los criterios que se fijaron para la programación previa de la Feria; los caches fueron negociados por cada grupo participante y la invitación de Javier Oña (Cultura - Ayuntamiento de Huelva) para sentarse y evaluar conjuntamente todos los aspectos mejorables, demuestran el interés para que el Títere forme parte de la oferta cultural de Huelva.

ASPECTOS MEJORABLES: Una mayor colaboración en la organización entre Unima, Diputación y Ayuntamientos que albergan la Feria y una mayor implicación de la Junta de Andalucía; mejor coordinación para editar el Programa de la Feria y evitar errores producidos; la necesidad de un espacio con stands, videos, cartelería, mercadillo y exposiciones; el intento de que estuvieran presentes todas las provincias, faltando grupos de Almería; el acercamiento de la Feria a la escuela en la que pedagogos y niños tuvieran más presencia, implicándolos en actividades paralelas a la Feria; atraer los titiriteros para que estén durante toda la Feria (ver fórmulas que los convoquen mejor) o que estos muestren más interés sobre un evento importante para su profesión; que la colaboración de Unima-Andalucía no haya sido publicitada en los programas de mano o en la cartelería de la Feria; una mejor interrelación entre Técnico Programador y Grupos que ofertaron sus proyectos.

CONSIDERACION FINAL: Globalmente se califica de positivos los resultados alcanzados en esta primeriza edición como Feria y el esfuerzo del equipo humano que la ha hecho posible, que en sucesivas, superará aspectos mejorables que son señalados en estas valoraciones, al tiempo que desde Unima-Andalucía se apuesta por la consolidación y proyección de la Feria del Títere de Andalucía de Huelva, como nuevo circuito de divulgación cultural y conocimiento de las creaciones titiriteras, tanto para el público del Condado de Huelva como para los programadores de otras provincias que asistan a la misma.

El programa estuvo formado por los siguientes grupos: Etcétera "Trans" - La Escalera "Tilín, Tolón, arriba el telón" - Búho Teatro "Quien soy" - Títeres de la Luna "Fantoques" - Atiza "Otelo y Desdémona" - El Farolito "Cuentos de León Pascual

y la maleta" - Aldebarán "La Balada de Diego Corriente" - Albero "Stupendo" - Teatro de Papel "Nube" - Factoría de Trapos "La Selva y Pipo el Conejo" - Flash Teatro "Los Cuentos de la Carreta" - La Gotera de la Azotea "El gato con botas" - La Tranfulla "Don Perez Oso" - Mirapalo Teatro "Azul" - La Excusa "La noche mágica del bosque" - Los Muñecos de Irene "Las aventuras de Pinocho" - Tekantor Teatro "El Tragasueños" - Cataplof "La Estaca Mágica" - Atelana "El rescate del León Mansón" - Tamaño Natural "Tallas especiales y Variedades".

Juan Luis Clavijo
Presidente Unima Andalucía



AL LORO CON LA SALA ARBOLÉ

Tras el paréntesis veraniego, en el que se han dedicado a viajar por todo el territorio español con sus espectáculos, nuestros incansables amigos de la Sala Arbolé de Zaragoza vuelven a abrir su más querido espacio.

Anuncian una programación interesante programación infantil que tendrá lugar todos los fines de semana desde el 14 de Septiembre al 10 de Noviembre, que se complementa con una pequeña sección de adultos.

También nos participan su alegría por la creación en Junio pasado de un nuevo teatro privado en Zaragoza llamado "La Estación", lo cual les demuestra que no estaban tan locos, como creían algunos, cuando hace unos años comenzaron la aventura de su Sala

ZARAGOZA SE QUEDA SIN FESTIVAL

Una de cal y otra de arena. La alegría por la aparición de la nueva sala en Zaragoza, se ve empañada por la enorme decepción que nos produce la falta de sensibilidad del Ayuntamiento zaragozano al dejar una año más a sus ciudadanos (niños y adultos) sin la magia de los títeres con los que, desde hace 15 años, tenían su cita puntual.

Desde esta tribuna titerera hacemos un llamamiento a su Alcaldesa Dña. Luisa Fernanda Rudi, para que reconsidere su decisión y no deje perder para el futuro este acontecimiento tan popular. Desgraciadamente no podemos prometerle que los títeres le vayan a proporcionar tanta publicidad como Michael Jackson, pero seguro que le va a costar infinitamente menos. Somos conscientes de que los niños no votan (hoy) pero también estamos seguros de que todo lo que hagamos por ellos (hoy) redundará en beneficio de su futuro y del de la sociedad en que viviran como adultos.

CURSO CON CURSO CON

Joan Baixas

Por Alberto Cebreiro

Del 9 al 19 de Septiembre se realizó en Valencia, un curso sobre "dramaturgia y dirección en el teatro visual" dirigido por Joan Baixas y organizado por UNIMA PAÍS VALENCIA y la colaboración del S.A.R.C. (Servicio de Asistencia y Recursos Culturales), la Sala Escalante de la Diputación de Valencia y UNIMA FEDERACION ESPAÑA (Difusión y ayudas de viaje y alojamiento). El programa diario de este curso que contabilizó más de ochenta horas, consistía en las siguientes actividades:

Una tabla de ejercicios destinados a la relajación, a los estiramientos y a la coordinación y descoordinación de movimientos, adaptados al trabajo de los titiriteros, que solemos adoptar posturas y realizar movimientos que requieren cierta preparación física.



Una serie de ejercicios individuales o grupales, con materiales, entre los cuales el papel de embalar tenía bastante protagonismo, que iban desde el reconocimiento físico (sonido, textura, ductilidad, modelado, etc.) y emocional del material hasta la configuración de elementos abstractos, simbólicos o animistas, con los que se realizaron pequeñas escenificaciones en las que debíamos aplicar ritmo, manipulación, respiración, caracterización y situaciones emocionales. Cada ejercicio era analizado por el profesor, dando lugar a la participación tanto de los ejecutantes como de los espectadores. En estos análisis Joan nos hizo ver que había un cierto conformismo a la hora de ejecutar limpiamente las acciones, de teñirlas de movimientos que no daban claramente la emoción a transmitir, y a quedarse, en definitiva, a medio camino en este sector interpretativo, en contradicción con el mayor tiempo que en algunos ejercicios dedicábamos

a la construcción físico-plástica del personaje. Es como si a la hora de pulir interpretativamente su escena, el titiritero se conformara con dejar las cosas a medias, sin agotar teatralmente todas las posibilidades. Esta falta de rigor, y exigencia, me ha llevado a pensar que se puede deber a varios motivos:

- T Que nos conformamos con que nuestro producto "funcione" y sea mas o menos "vendible", aunque sepamos que no esté del todo bien o que podríamos haber llegado más lejos.
- T Que tenemos una excesiva confianza en nuestra capacidad creadora e interpretativa, que nos hace creer que podemos hacerlo **todo** y además hacerlo **todo** bien.
- T Que no nos damos cuenta de nuestros errores y de que podemos mejorar nuestro producto.
- T Que no encontramos los medios para mejorar nuestro trabajo.

No se trataría de más medios económicos o técnicos, sino de, como nos decía Joan, dedicar más tiempo a la experimentación y búsqueda de vías para llegar más alto, en cuanto, al buen uso de los recursos interpretativos, una buena dramaturgia, una rigurosa actuación, un adecuado uso del espacio, ritmo, intensidad, calidad literaria, investigar sobre todas las posibilidades expresivas de cada títere, conseguir una buena impostación de la voz evitando estridencias y chillidos, una utilización adecuada de los códigos dentro de los que se proponen las acciones, para que nuestra propuesta sea comprensible y no se convierta en un ejercicio de adivinación, como suele ocurrir con algunos de los llamados "espectáculos duros", una búsqueda de lo poético, etc.

No nos podemos conformar con que no esté demasiado bien, en confiar que el público no le dé demasiada importancia a algunos errores o imprecisiones, aunque después nos quejemos de que el títere no esté demasiado bien considerado o no tenga demasiada importancia en el marco de la cultura y del arte en nuestro entorno. Conformarnos con llegar a 6 en vez de a 9 ó 10 puntos, es algo que cada vez deberíamos permitirnos menos. Es posible que hacer un esfuerzo en este sentido no se traduzca en que nos paguen más o nos contraten más, pero debemos tener claro que no podemos refugiarnos en la benevolencia o ignorancia del público, sino lo contrario. No debemos subestimar su inteli-



gencia y que somos capaces, exigiéndonos, esforzándonos y siendo rigurosos, de conseguir una estimación merecida para nuestro oficio y al mismo tiempo, nuestra propia autoestimación.

Desgraciadamente el mercado no suele exigirnos esto, porque tal vez tengan una actitud poco exigente para nuestro arte, que me lleva a pensar que muchas veces suele ser más fácil la explotación de un espectáculo que el hacerlo bien.

Volviendo al Curso de Joan, por las tardes las dedicábamos a hacer ejercicios sobre dramaturgia, en la que se incluyeron versionar teatralmente tres cuentos clásicos, "El Gato con Botas", "El Patito Feo" y "El Traje nuevo del Emperador", en donde debíamos aplicar el esquema de exposición, nudo y desenlace, además de configurar el espacio escénico, la técnica a utilizar, la intensidad rítmica, la caracterización física y psicológica de los personajes, etc. Prácticamente un diseño de puesta en escena.

Joan Baixas nos demostró en este curso que conoce perfectamente el arte de los títeres, que nos tiene bastante "calados" y que sabe transmitir, metódica y pedagógicamente, toda su gran experiencia.

En cuanto a nosotros los alumnos, la mayoría colegas de la Comunidad Valenciana, además de compartir este Curso, aprendimos a conocernos mejor, a ser capaces de acercarnos a un colega, después de su representación, para hacerle una crítica leal y constructiva confiando en que la recibirá como una colaboración para que, en definitiva el títere mejore, se afirme como un auténtico arte y podamos trabajar cada vez mejor y más dignamente, conquistando cada vez más adeptos a este maravilloso mundo en el que todos, sin dudar, ponemos lo mejor de nosotros mismos, aunque a veces no sea suficiente.

Por último, reafirmarme en la idea de que este es uno de los caminos, y que UNIMA así lo ha entendido, ya que a ello se destina la mayor parte de nuestro esfuerzo y presupuesto, y que junto a los cursos, tertulias, encuentros, festivales, la información que nos llega a través de TITEREANDO, las publicaciones, se puede contribuir al progreso artístico en nuestra profesión, y que ésta es la respuesta que debemos dar cuando alguien nos pregunta ¿Para qué la UNIMA?.



CURSO TALLER INTEGRAL DEL TEATRO DE MUÑECOS EN LA SALA ARBOLÉ

Del 14 al 19 de Octubre va a tener lugar en la Sala Arbolé de Zaragoza un curso-taller dirigido por los maestros argentinos Hector Di Mauro, Raquel Venturini y Roberto Espina.

El curso tendrá dos secciones, en la primera se tratará de la "Teoría y práctica del títere de guante y en la segunda se derá un curso práctico de Dramaturgia.

Se desarrollará de lunes a viernes en horario de 16 a 22,30 y el sábado de 10 a 14. Se está estudiando el tema del alojamiento, pero se pretende que esté al alcance de todos los bolsillos.

El número de participantes está limitado a 20 y su costo es de 12.000 pesetas. Los interesados podéis dirigiros a la Sala Arbolé cuya dirección figura en la página siguiente.

CURSO DE CONSTRUCCION DE TITERES CHINOS

Organizado por Unima-Madrid va a tener lugar durante las dos primeras semanas de Noviembre un curso de construcción de títeres chinos a cargo de Yin-Bai Li, constructora de los títeres que manipula Yang Feng.

Los contenidos del curso serán: Modelado en arcilla, talla en madera, pintado (policromado) de la cabeza del títere, diseño del vestido, bordado (cosido) del vestido y ensamblaje del títere.

Es toda la información que disponemos, pero quienes estén interesados pueden ampliar datos dirigiéndose a:

Eulalia Domingo
C/ Alfonso XIII, 13 esc. A - 4º B
28.038 - MADRID
Tfno: 91.5516618



CARTA DESDE COLOMBIA

Nuestros amigos de la Compañía TITIRINDEBA del Instituto Departamental de Bellas Artes de Colombia, nos envían la siguiente carta:

"Sea esta la oportunidad para agradecer la gentileza que ha tenido con nosotros al estarnos enviando con continuidad la revista Titereando, documento que nos ha servido de gran utilidad por sus interesantes artículos que han sido motivo de mesas de trabajo entre colegas de nuestra ciudad.

En la última que nos ha llegado, correspondiente al mes de Junio vemos que solicitan información sobre el Taller de Matanzas - Cuba. Nosotros participamos y fue una experiencia maravillosa de intercambios, contactos y reuniones con antiguos amigos que habíamos conocido en otros festivales.

El Taller de dramaturgia, dictado por el maestro Fredy Artilles fue para nosotros el mejor de todos, sin demeritar el trabajo realizado en el de Puesta en Escena dictado por el maestro René Fernandez y el de Diseño, por el maestro Zenen Calero. Este último a quien se le hizo un homenaje, donde expuso su trabajo de 25 años en diseño y realización, con una muestra de la muñequería de más de 10 espectáculos del Grupo Papalote, era impresionante, se sentía uno como metido en las hojas de un cuento donde se iba mostrando el folclore y la idiosincrasia del pueblo cubano. Color, forma, movimiento, fantasía, eran entre otros los lenguajes que engalanaban esta muestra.

Des España participaron varios compañeros con quienes podrán conseguir mayor información (Tanxarina, Pantha Rhei).

Aprovechamos también la oportunidad para compartirles nuestra publicación "Los Títeres en la Escuela", módulo autoinstruccional en donde recopilamos nuestra experiencia artístico-pedagógica de 8 años de trabajo con maestros de escuelas oficiales y que publicamos en Diciembre de 1995.

Agradeciendo su apoyo. Cordialmente. Jorge Humberto Muñoz Villareal - Relaciones públicas TITIRINDEBA

FESTIVAL HISPANO-ARGENTINO ITINERANTE

Iñaki Juarez de la Compañía Arbolé de Zaragoza, nos ha explicado un ambicioso proyecto que se está poniendo en marcha entre la propia Sala Arbolé de Zaragoza y la Unima Argentina.

Se trata de una propuesta que les llegó a través del titiritero argentino Pepe Ruiz y que inicialmente consistiría en un Festival de compañías Hispano-Argentino que tendría lugar en Noviembre en la calle de los Títeres de Buenos Aires, en un antiguo Mesón español recuperado por los titiriteros porteños.

El tema se estudió por Unima Aragón y a partir de esa idea inicial, se han replanteado la propuesta y han pensado en hacer un Festival bienal, que un año tendría lugar en Buenos Aires y al siguiente en Zaragoza.

Si la idea cuaja, se están planteando ampliar el ámbito de procedencia de las compañías hasta convertirlo en un Festival Ibero-americano.

De momento no se cuenta con muchos recursos financieros, por lo que las primeras ediciones de este interesante proyecto solamente se podría proveer a las compañías participantes de alojamiento y comidas ya que la única fuente de recursos es "la gorra" después de cada actuación.

Las Compañías interesadas pueden ampliar detalles dirigiéndose a:

Iñaki Juarez
Sala Arbolé
Francisco Ferrer, 7
Zaragoza
Tfno. (9)76 744466



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO

Nuestra amiga Berenice Farina da Rosa, coordinadora del Festival Internacional de Animação de Sao Paulo en Brasil, nos ha enviado el programa del pasado Festival que tuvo lugar en Junio de este año.

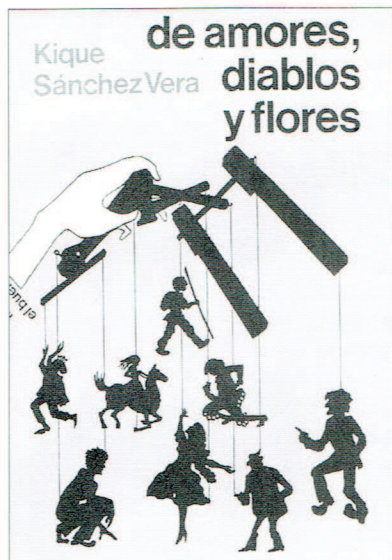
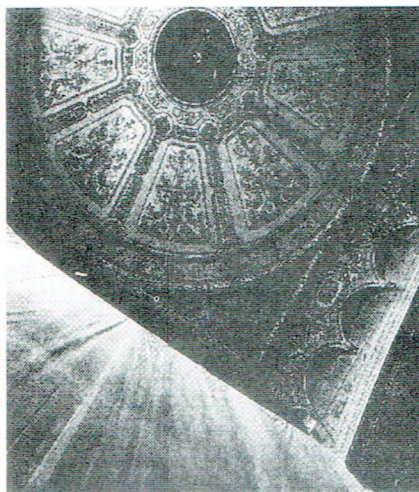
El catálogo que está magníficamente diseñado e impreso, da cuenta de este importante Festival que está compuesto de espectáculos, talleres, seminarios y exposiciones. Contiene también un interesante artículo sobre "Teatro de animação firmado por Newton Oliveira da Cunha, que podemos enviar a quién pueda interesar.

Han participado 23 compañías del propio Brasil, de Argentina, Estados Unidos, Italia, Israel, Rusia, Uruguay y España, que estuvo representada por los catalanes Els Aquilinos que obtuvieron un gran éxito con su "Aquilino Maggi Circus.



Aunque brevemente, por falta de espacio, queremos dejar constancia de la celebración de este Festival porteño, en el que participó la Compañía catalana La Fanfarrá con su espectáculo Trinocería y que tiene intención de repetirse el año próximo.

bibliografía



TECNICAS DE ORGANIZACION Y GESTIÓN APLICADAS AL TEATRO Y AL ESPECTACULO

Autor: Miguel Angel Pérez Martín
Edita: Librería Alkitabía
C/ Cascajares, s/n
47002 VALLADOLID

Idioma: Castellano

Es una publicación que trata de cubrir una laguna importante en el sector de la Gestión Cultural, concretamente en el campo del espectáculo en vivo, respecto a los materiales de trabajo en formato de libro.

El índice de materias es el siguiente: Análisis de las organizaciones teatrales, Organigramas, Entorno y anatomía de las organizaciones, Posición de la organización y estrategias, Proceso de toma de decisiones, Una idea de gestión, Estructura de la organización teatral, Puesta en marcha de la organización teatral.

El precio del libro es de 1.875 pts. más 400 pts. de gastos de envío. Los pedidos se pueden dirigir a:

Miguel Angel Pérez Martín
Apartado 3187 - Valladolid 47080.

DE AMORES, DIABLOS Y FLORES

Autor: Kike Sánchez Vera
Edita: Viedma - Edic. Fondo Editorial
RIONEGRO - ARGENTINA
Idioma: Castellano
nº Páginas: 79

El libro fue editado gracias a la colaboración de la zona sur de la Unima Argentina y su Centro de Documentación del Sur.

El prólogo corre a cargo de Oscar González quién nos traza una semblanza del autor, el maestro Kike Sanchez Vera a quien conoció en 1972.

"Después de mi primer encuentro con Javier Villafañe en 1942, cuando yo contaba diez años y cursaba el quinto grado primario, mi vida cambió totalmente; sólo pensaba en títeres y buscaba en diarios y revistas todo lo que se refería a ellos". Así comienza el autor su artículo de presentación, a la que sigue una serie de sus cuentos o guiones para títeres: La media flor, Estampas de Don Quijote, Autocensura, Las aventuras de Juan sin miedo, Por una flor, El espantatodo, El buen diablo, El sereno y el diablo, Los valientes también mueren, Lios de familia y El buen curador.

TEATRO DE TITERES su historia y construcción

Autor: Angel Echenique Ubida
Edita: Editorial Magisterio Español
Idioma: Castellano
nº Páginas: 107

Se trata de un libro que sólo se encuentra en librería "de viejo", pero que nos parece que es bueno que se conozca.

Así comienza el libro su autor: "En mi vida ha perdurado, como recuerdo imborrable, cierta escena callejera que, casualmente, contemplé de pequeño en un diminuto escenario sobre el que asomaban las cabezas grotescas de tres o cuatro muñecos y en el que el protagonista de la farsa, después de soberbios garrotazos, distribuidos con maestría, quedaba vencedor de tan terribles enemigos, que yacían con la cabezota balanceándose boca abajo. Aquella noche tuve sueños fantásticos, y ese muñequito, que de niño me hizo feliz, me ha acompañado como una ilusión durante toda la vida, hasta que, ya mayor, me inclinó al estudio de este teatro que ha sido distracción de la humanidad durante siglos"

INTERNACIONAL

Presidente: Sirppa Sivori Asp.
Secretario General: Jacques Felix

Secretaría General:
B.P.249
08013 CHARLEVILLE-MEZIERES
FRANCIA
☎ 33.24337250
Fax. 33.24335428

FEDERACION ESPAÑA

Presidente: Alberto Cebreiro
Secretaria General: Idoia Otegui

Vicepresidentes/Delegados:
Andalucía: Encarni Peña Luque
Aragón: A designar
Catalunya: David Laín
Castilla-Leon: Oscar Redondo
Euskalherria: Idoia Ayestarán
Galicia: Angel García Fernandez
Illes Balears: A designar
Islas Canarias: Marta Bautista
Madrid: A designar
Murcia: Luis Ferrer
Pais Valenciá: Comisión Gestora

Consejeros Internacionales:
Carles Cañellas, Angel Casado
Alberto Cebreiro y Manuel Gómez

Miembro Comité Ejecutivo Internacional y Consejera por el Congreso:
Ana María Guadalupe Tempestini

Secretaría General:
Calle Estación, 1-2º dcha.
20400 TOLOSA
☎ 943.655178 / 650414
Fax. 943.654655

AUTONOMIAS

ANDALUCIA

Presidente: Juan Luis Clavijo
Secretario: Juan Antonio Rodriguez
Tesorero: José Maria Romero

Secretaría:
Urbanización Ciudad Verde, 227
41020 SEVILLA
95.4405094

ARAGON

Presidente: Agustín Montero
Secretaria: Cristina G. Lartitegui
Tesorero: Pablo Girón

Secretaría:
Royo Villanova, 4-4º IC
50008 ZARAGOZA
☎

CASTILLA-LEON

Presidente: José Luis Karraskedo
Secretaria: Mari Nieves Karraskedo
Tesorera: Berta Blanca Aguirre Gómez

Secretaría:
Asunción de Ntra. Señora., 3 bajos
09003 BURGOS
☎ 947.218653

CATALUNYA

Presidente: Carles Cañellas
Secretario: Biel Porcel
Tesorera: Carme Capdet

Secretaría:
Rambla Sant. Martí, 23
08358 ARENYS DE MUNT
☎ 93.7939233 - 908.497377

EUSKALHERRIA

Presidente: Felipe Garduño
Secretaria: Idoia Ayestarán
Tesorera: Nati Cuevas

Secretaría:
Apdo. Postal 281
01001 VITORIA-GASTEIZ
☎ 945.279696

GALICIA

Presidente: Angel García Fernandez
Vicepresidente: Isabel Rey Pousada
Secretario: Arturo Pérez Cabral
Tesorero: Julio Balado López

Secretaría:
Apdo. 185
LALIN-PONTEVEDRA
☎ 986.784694

ILLES BALEARS

Presidente: A designar
1ªSecretaria/Tesorera: A designar
2ªSecretario/Tesorero: A designar

Secretaría: A designar

ISLAS CANARIAS

Presidente: A designar
Secretaria: A designar
Tesorero: A designar

Secretaría: A designar

MADRID

Presidente: Matilde del Amo
Secretaria: Mª José de la Rosa
Tesorero: Victor Torres

Secretaría:
Mayor, 9
28170 VALDEPIELAGOS (MADRID)
☎ 91.8416045

MURCIA

Presidenta: Mª Socorro García
Secretario: Francisco Cantero
Tesorera: Quica Saez Pérez

Secretaría:
Mayor, 189 Dúplex 8º A
30139 EL RAAL - MURCIA
☎ 968.2870154

PAIS VALENCIA

Comisión Gestora: Sise Fabra, Carmen Rubio y Amparo Ruiz

Secretaría:
Apdo. 12191
46080 VALENCIA
☎ 96.3598567 Fax: 96.3479439

**cierre próximo
número
1º de
Diciembre**