



CREA UN TÍTERE DE GOMAESPUMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO



www.paliketeatro.es

Los Títeres como recurso educativo y de intervención social

El Taller ofrece una herramienta de trabajo en el ámbito educativo y social. El títere es un medio expresivo con una gran capacidad comunicativa que presenta una amplia gama de posibilidades pedagógicas, lúdicas, artísticas y culturales. Tiene, además, una marcada proyección social. Los objetivos del curso son:

- Ofrecer a artistas, educadores, terapeutas, animadores socioculturales y trabajadores sociales una herramienta de comunicación y trabajo utilizando códigos creativos.
- Promover el arte de los títeres.
- Acercar al alumno al arte del títere de forma activa, consiguiendo su total implicación y fomentando así un talante observador y crítico ante este hecho cultural.
- Descubrir las posibilidades de intervención que nos ofrece el teatro de títeres frente a diferentes colectivos y en determinados contextos.
- Desarrollar diferentes técnicas creativas, plásticas y teatrales.

Desarrollo del taller

Cada alumno, con patrones previos, construirá su títere de goma-espuma, atribuyéndole la personalidad que cada uno estime oportuna. A continuación aprenderán, frente a un espejo, las técnicas de manipulación del títere (cómo mira, habla, camina... etc.)

Se harán ejercicios de voz creativa, para hallar el registro de voz del personaje.

Por último se realizarán juegos de dramatización e improvisación para crear pequeñas historias que podrán ser representadas en el retablo de títeres.

Durante el curso, se dan algunas claves de cómo el títere puede ser una herramienta de intervención educativa y social muy útil.

Los profesores del curso

Josefina Arias es actriz, titiritera y formadora teatral. Imparte talleres de teatro y títeres en colegios, bibliotecas, escuelas de teatro, universidades populares... Ha trabajado para el Centro Andaluz de las Letras impartiendo talleres de animación a la lectura. Se puede consultar el currículum de Josefina en el siguiente enlace:

http://paliketeatro.es/Compania/Curriculum_Josefina.pdf

Ramón del Valle es actor, titiritero y autor teatral con varias obras representadas. Colabora con revistas y publicaciones relacionadas con el teatro y los títeres. Desde sus inicios pertenece al equipo de redacción de la Revista Fantoche http://www.unima.es/?page_id=16 que edita UNIMA .

Se puede consultar el currículum de Ramón en el enlace siguiente:

http://paliketeatro.es/Compania/Curriculum_Ramon.pdf

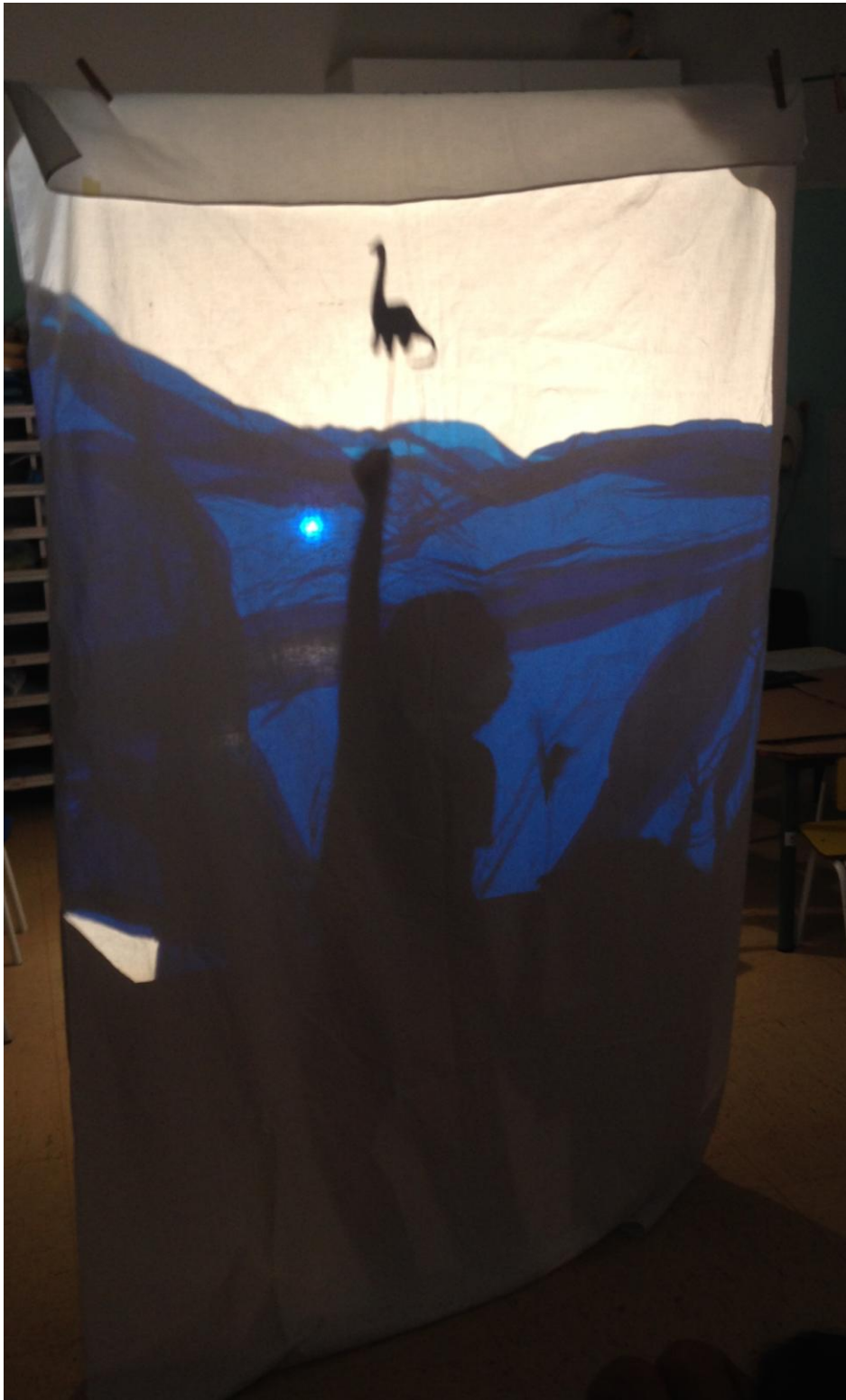
Los profesores del curso, pertenecen a la Cía. PalikeTeatro www.paliketeatro.es , un colectivo de actores y titiriteros dedicado a promover y compartir el arte milenario de

los títeres con educadores, titiriteros y público interesado en este arte. La Cía. ideó, organizó y dirigió el Festival Internacional de Teatro de Títeres de Alcázar de San Juan desde 2004 a 2012 <http://paliketeatro.es/festival.html> Ha actuado en diversos Festivales de títeres, en el VI Concurso Escolar Disney Channel y en diferentes programaciones teatrales. Los miembros del colectivo están asociados a UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta)



www.paliketeatro.es

TEATRO Y TÍTERES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA



Justificación

El teatro y el títere son uno de los recursos más valiosos en la enseñanza de Educación Infantil y Educación Primaria. El títere sirve al docente como una herramienta esencial y de gran utilidad en el contexto educativo.

Además de ser un lenguaje universal, es precisamente su cualidad de contacto directo con la audiencia la que estimula el aprendizaje y el pensamiento creativo de los alumnos y las alumnas.

No sólo supone un recurso visual y de comunicación inigualable en todas las áreas sino que además, esta metodología enriquece otras competencias, como la artística, la social-comunicadora, la iniciativa personal, la conciencia y expresión culturales y la autonomía de los alumnos y alumnas de Infantil y Primaria.

Planteamiento del curso

Se trata de un curso intensivo de 8 horas en una jornada completa dirigido a estudiantes de educación o terapia, animadores socioculturales, educadores sociales, terapeutas, maestros, titiriteros, y a todos aquellos interesados en la adquisición de conocimientos del Teatro y el Arte de los títeres en la docencia. La idea es familiarizarse con algunos ejercicios teatrales básicos y dar a conocer los 4 tipos básicos de títeres a emplear en el aula, así como la creación y manipulación de sencillos ejemplos que el participante podrá llevar consigo al finalizar el curso.

Entre los objetivos del curso podríamos destacar los siguientes:

1. Usar el teatro y el teatro de títeres como herramienta de aprendizaje.
2. Transformar la enseñanza de cualquier otra materia en un modelo de aprendizaje creativo.
3. Motivar el aprendizaje del alumno y la enseñanza del docente.
4. Reactivar ciertas habilidades de comunicación del docente a través del títere.

Sesión de 8 horas:

- Sesión 1 (10-14h):

Durante la primera parte de este curso se hará una iniciación al teatro y al arte de los títeres, atendiendo a las ventajas didácticas de su empleo. Para ello se harán una serie de dinámicas totalmente aplicables al contexto educativo.

A continuación, se hará una práctica con **títere de guante**, atendiendo brevemente a su manipulación y consejos de utilización. Más tarde se pasará a la elaboración de un sencillo títere de este tipo.

En la última parte de esta sesión se explicará y se enseñarán ejemplos de **títeres de varilla** y su manipulación. Se procederá también a la

elaboración de un títere de este tipo a partir de elementos reciclados y su aplicación y práctica de manipulación para el aula.

- Sesión 2 (16-20h):

Para comenzar el trabajo de tarde de una manera activa se realizará un calentamiento y ejercicios prácticos para las destrezas de coordinación y se realizarán nuevas dinámicas teatrales totalmente aplicables en el contexto educativo. Desde el movimiento se pasará a mostrar ejemplos de marioneta de hilo y sus posibilidades de movimiento, para luego construir un sencillo títere de hilo. Así mismo se darán consejos prácticos y una serie de ejercicios útiles para aplicar en el aula.

En las últimas horas se hará una demostración de las múltiples posibilidades que presenta el teatro de **sombras** en el aula, explorando con linternas, focos, retroproyector y distintos tipos de títeres de sombras. Los alumnos participantes explorarán sobre este tipo de teatro de títeres con un trabajo grupal en el que irán desarrollando y adecuando este arte a un proyecto educativo en particular.

Los docentes

El curso será impartido por **Ana Lorite**, co-creadora de la compañía de títeres, teatro y circo [Naranjarte](http://www.naranjarte.com). Además de ser profesora de primaria, especialista y habilitada bilingüe realizó estudios de Arte Dramático en la Escuela Cuarta Pared (Madrid) y estudios de Máster en la London School of Puppetry (U.K.), como titiritera y marionetista. Actualmente trabaja en colegios concertados y privados de la Comunidad de Madrid, como docente de primaria o especialista de inglés en Infantil y Primaria. Se puede consultar su C.V. artístico en el siguiente enlace: <http://www.naranjarte.com/es/biografia/cv-ana/>

Así mismo, contaremos con la ayuda y aportaciones de Sergio Aguilar, educador y artista de circo, graduado por la Escuela Carampa (Madrid), componente también de la compañía de títeres, teatro y circo [Naranjarte](http://www.naranjarte.com). Se puede consultar su C.V. artístico en el siguiente enlace: <http://www.naranjarte.com/es/biografia/cv-sergio/>



www.naranjarte.com